

# HOTEL TOWER 120 CASABLANCA

## Khalid & Rachid Bohsina, un certain goût pour les espaces en tension

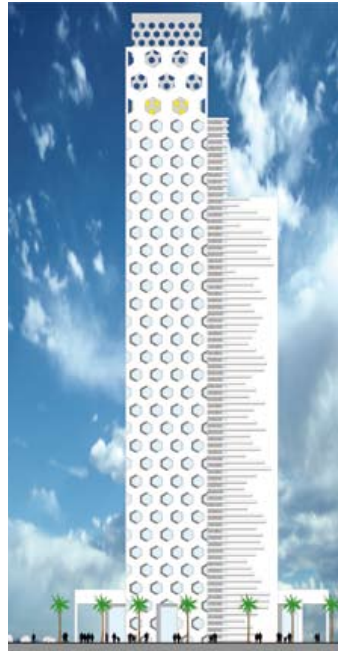
L'architecture, pour eux, n'est pas seulement la simple construction d'espaces, répondant à une commande, un besoin. Le projet, est prétexte à un événement social, ce qui le motive avant tout c'est la vie, c'est l'homme en société et d'en révéler chaque individualité. Les Bohsina expriment l'architecture à leur manière, en y laissant leur trace. Ils réutilisent l'« ordre composite » brique / béton, métal / verre ce qui leur permet de rassembler à la fois les techniques artisanales et modernes.

### Hôtel Tour

Ils présentent l'Hôtel Tower 120, comme une peau « structurelle » mais savamment percée de motifs arabesques qui démultiplient la perspective : Avec ses trente étages, la Tour « 120 » (en référence à sa hauteur) ou « Tour Sans Fin » (qui se confond avec les nuages). C'est un discours théorique, et une pensée constructive, à la fois si philosophique et si concret qu'il en résulte un bâtiment épuré au point de n'y ressentir plus que l'essentiel. Si bien que la matérialité et l'immatérialité jouent tous deux un rôle aussi important, l'un étant révélé par l'autre et vis et versa. Aussi, c'est toute la poésie géométrique, structurelle, matérielle qui révèle, l'éthique que les architectes portent au plus haut.



Hôtel Tour 120 Av des FAR, 2011, Casablanca



Contact : Khalid & Rachid Bohsina  
Tel : + 00 212 (0)6 61 15 47 94  
Adresse : Angle Bd Sidi Abderrahmane et Route d'Azemmour, Casablanca  
E-mail : architectes@bohsina.net  
Site web : www.bohsina.net

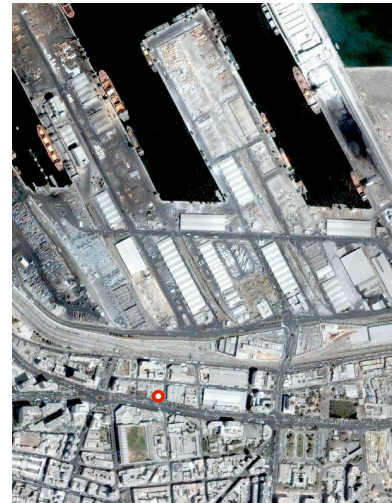


Diplômés architectes dplg à Toulouse, ils sont passés par l'Ecole de Nancy. La théorie a servi de ciment à l'architecture. Ils ont assimilé la réflexion comme l'une des clefs de la technique du projet. S'ils ont côtoyé les maîtres à penser du noyau dur des enseignants de Nancy, ils leurs reste l'exigence d'une méthode claire, qui ne cède rien aux sirènes de la mode. De la pensée au geste est née une architecture qui ne se réduit ni à un style, ni à des tics.

Ils noircissent leurs rouleaux de calque d'étude pour signer ensemble tous les projets, pour mener surtout, côte à côte, un même engagement, leur grand rêve, être minimaliste... Pratique architecturale moderne, avec une main tendue vers le passé.

Un minimum de foi politique, un maximum d'intérêt pour une architecture hors cadre. Le respect du Soi créateur, des autres illustreurs. Et beaucoup d'irrévérence à l'égard de l'ordre architectural établi.

La finalité : produire des espaces de rencontre et d'échange, lieux du possible compréhension des autres, dans la différence de chacun.



**PROGRAMME**  
**3 RESTAURANTS**  
**1 RESTAURANT PANORAMIQUE**  
**2 PIANO BAR**  
**SALLES DE SEMINAIRES**  
**FITNESS SPA ET SALLES DE SPORTS**  
**200 CHAMBRES**

**Maître d'Œuvre ; BOHSINA Architectes**  
**Maître d'ouvrage : BUTLER sa**  
**TF : 895 c**  
**Surface Terrain = 1654 m2**  
**Hauteur = 120 m (R+37)**  
**Surface des planchers = 24 000 m2**  
**Coût du Projet : 360 000 000.00 dh (35 M\$)**

### PROGRAM

**3 RESTAURANTS**  
**1 PANORAMIC RESTAURANT**  
**2 PIANO BAR**  
**ROOMS FOR SEMINARS**  
**SPA FITNESS AND SPORTS FACILITIES**  
**200 ROOMS**

**BOSINA Architects**  
**Owner : BUTLER sa**  
**TF : 895 c**  
**Land area = 1654 m2**  
**Height = 120 m (G+37)**  
**Floor area = 24 000 m2**  
**Cost : 35 M\$**

Khalid & Rachid Bohsina, a taste for blood spaces

Architecture, for them, is not only just building spaces, responding to a command, if necessary. The project is a pretext social event, what motivates foremost that's life, it is the man in society and to reveal each individuality. The architecture has Bohsina express their way, by leaving their mark. They reuse the "composite order" brick / concrete, metal / glass which allows them to collect a both modern and traditional techniques.

Hotel Tour

They present the Hotel Tower 120 as skin "structural" but cleverly breakthrough of arabesque patterns that leverage perspective: With thirty floors, Tower "120" (in reference to his height) or "Tour Without End" (which merges with the clouds). It is a discourse theoretical, and constructive thinking, if both a philosophical and practical so that the resulting buildings epure the point of no experience more than the basics. So that the materiality and immateriality both play an important role, one being revealed by the other and vice-versa. Also, it is all poetry geometric, structural, which reveals materielle, ethics that architects are the highest.

Bohsina Architects

Diplomas architects dplg in Toulouse, they are passed by the Ecole de Nancy. Theory was used cement architecture. They assimilate the reflection as a key technology of the project. If they think has rubbed lesmaîtres the core teachers Nancy, they rest their requirement of a clear method, which does not cede the sirens fashion. Thought the gesture was born in an architecture that is reduced or a style or a tic. They blacken their rolls Layer Study to sign all the projects, especially for lead, side by side, a same commitment, dream big, be minimalist ... Modern architectural practice, with an outstretched hand to the past. A minimum of political faith, the maximum interest for outstanding architectural framework. Self respect creator, other illustrators. And many irreverence has regard to the architectural order established. The finality: to produce spaces of encounter and exchange, understanding of the possible places other, the difference in each.