



Del 3 al 5 de octubre de 2018
www.liber.es



Digitalización, relación con el mundo audiovisual, autoedición y mejora de las ventas, principales retos

Liber 2018 visualiza la innovación, producción e internacionalización de la industria del libro

Con 361 expositores, la nueva edición de Liber –el evento profesional más importante de la industria del libro en español–, impulsará las ventas y exportaciones de libros y pondrá el foco en la innovación, la digitalización, la comercialización, la internacionalización, la propiedad intelectual, las relaciones con otras industrias o la creación literaria.

Del 3 al 5 de octubre, el Pabellón 1 del recinto de Gran Vía de Fira de Barcelona se convertirá en un importante centro de exportación, negocio y conocimiento para el sector del libro en español. La 36ª edición, organizada por Fira de Barcelona y la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), será un polo de atracción para alrededor de 10.000 profesionales.

El presidente de Liber y de la FGEE, Daniel Fernández, se muestra convencido que *“un año más, la feria va a ser un referente para el mercado del libro tanto en España como fuera de nuestras fronteras donde el sector editorial realiza importantes esfuerzos para ampliar sus mercados”*.

Fernández también subraya: *“en Liber tendremos la oportunidad de reflexionar sobre el presente y el futuro del libro y de la lectura, así como sobre los desafíos que el sector tiene que afrontar. Además, queremos que Liber se convierta en un punto de encuentro con otras industrias culturales como las audiovisuales”*.

Objetivo: más ventas en el exterior

Se calcula que los contactos e intercambios generados en Liber suponen aproximadamente un tercio del total de ventas anuales en el exterior del sector del libro español, que en 2017 fue de 588,86 millones de euros, casi un 3% más que el ejercicio anterior. Para potenciar este activo de la feria y generar oportunidades en nuevos mercados, Liber ha seleccionado e invitado directamente a 550 compradores y prescriptores clave de 62 países que participarán en encuentros de negocios con las empresas expositoras.

Estas misiones comerciales cuentan con el apoyo de ICEX España y de Acción Cultural Española (AC/E) gracias al Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en la modalidad de Visitantes.

Amplia oferta editorial

Liber reúne mayoritariamente empresas y entidades editoras que exhiben en la feria novedades en diferentes temáticas y géneros. También están presentes instituciones, asociaciones y gremios de editores de Andalucía, Cataluña, Aragón, Principado de Asturias, Madrid, Euskadi, Castilla León, Galicia, Baleares y Comunidad Valenciana. Asimismo destaca la presencia del segmento de libro religioso. Por su parte, una decena de pequeños editores y empresas de reciente creación ocupan el área MicroLiber.

Participan 361 expositores y contará con 550 compradores clave internacionales

Cuba, país invitado de honor presentará su nueva hornada de autores y editoriales

216 ponentes analizarán en las Jornadas Profesionales y actividades las tendencias y retos del sector

El resto de la oferta se compone de compañías de servicios, artes gráficas, distribuidores, entidades o agentes literarios. Además de España, hay firmas de EE.UU., India, China, Cuba, Chipre, Italia y Rusia.

Asimismo, Liber será punto de encuentro entre el mundo del libro y otras industrias culturales como la del cine y la del videojuego. En concreto, Liber y Sitges 2018, Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña, han alcanzado un acuerdo de colaboración para poner en contacto a agentes literarios, autores, editores y productores cinematográficos con el fin de promocionar obras literarias susceptibles de convertirse en películas. En la misma línea, la Asociación Española de Empresas Productoras y Desarrolladoras de Videojuegos y Software de Entretenimiento (DEV) organizará una agenda de entrevistas entre editores y empresas de juegos y realidad virtual de cara a la venta de derechos.

Evolución de la digitalización y autoedición

Liber 2018 vuelve a prestar atención tanto a la evolución digital del libro como a la autoedición con dos áreas específicas. En la Zona Digital participan una docena de empresas que mostrarán productos y servicios tecnológicos relacionados con la edición, distribución y comercialización del libro digital. Habrá, por ejemplo, software de gestión editorial y de metadatos, distribución digital para bibliotecas, soluciones antipiratería, plataformas para la autopublicación y diferentes soluciones para audiolibros, un formato en pleno auge. Por otro lado, la Zona del Autor permitirá que los autores independientes conozcan herramientas de autoedición y servicios vinculados a la creación, producción, venta y promoción de libros.

Jornadas Profesionales

Liber es, asimismo, una reconocida plataforma de conocimiento, reflexión y debate del sector editorial gracias a sus Jornadas Profesionales. El programa de este año incluye 114 actividades entre mesas redondas, conferencias, foros y presentaciones en las que está prevista la participación de 216 expertos.

En las Jornadas Profesionales, se hablará de la internacionalización del negocio de las empresas editoriales españolas, tendencias digitales en Europa y América Latina, evolución de los audiolibros, traducción y corrección de textos, derechos de autor, bibliotecas, influencia de la piratería, comercialización y promoción de libros. También habrá espacio para la poesía, la edición académica, el ensayo, la ilustración o la adaptación de obras literarias a la gran pantalla. Además, se analizarán las propuestas comunitarias para un mercado único digital, así como la reforma de las entidades de gestión en la Ley de Propiedad Intelectual.

Cuba, país invitado

Como país invitado, Cuba mostrará en Liber la riqueza y variedad de su literatura, la evolución de su sistema editorial, así como los frutos del trabajo desarrollado en estos años en los ámbitos de la comercialización y promoción del libro y de la lectura. La isla caribeña ha preparado un programa de actividades literarias y profesionales para dar a conocer nuevos autores y editoriales entre ellos Dazra Novak, Josué Pérez Rodríguez, Alexis Andrés Díaz Pimienta, Alfredo Galiano Rodríguez, Rogelio Riverón, Teresita Gómez Vallejo, Abel González Melo, Sigfredo Ariel, Pedro Pablo Rodríguez López y Mercedes Melo Pereira. La Editorial Letras Cubanas, Ediciones Cubanas, Editorial Cubaliteraria, Citmatel o Ediciones Acuario, entre otras, explicarán su catálogo.

Igualmente, con motivo de la feria, la FGEE entregará los Premios Liber que reconocen la trayectoria y el trabajo desarrollado por diversas personas y entidades vinculadas al mundo del libro. La escritora Almudena Grandes; el editor, librero y poeta sevillano, Abelardo Linares; el director de *La Vanguardia*, Màrius Carol; el director y los productores de la serie "La catedral del mar"; la Llibreria Paideia de Sant Cugat del Vallès y la Red de Bibliotecas Públicas de Las Rozas son los galardonados en este año.

Liber tiene periodicidad anual y se celebra en Barcelona y Madrid de manera alterna. Está patrocinado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ICEX España, la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Barcelona, y el Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO). Colaboran el Gremi d'Editors de Catalunya, Acció Cultural Española (AC/E) y Associació d'Editors en Llengua Catalana.

La industria editorial española facturó 2.319,36 millones de euros el pasado año y editó 87.262 títulos. El catálogo editorial español en comercialización asciende a 656.080 títulos, según datos de la FGEE.

Barcelona, octubre de 2018

Maria Dolores Herranz

Tel. 93 233 25 41- mdherranz@firabarcelona.com



Del 3 al 5 de octubre de 2018
www.liber.es

Ficha técnica

Liber 2018, Feria Internacional del Libro

Fechas

Del 3 al 5 de octubre de 2018

Horario

De 10.00 a 19.00h (*miércoles, 3 y jueves, 4 de octubre*)

De 10.00 a 17.00h (*viernes, 5 de octubre*)

Ubicación

Pabellón 1. Recinto de Gran Vía de Fira de Barcelona.
Av. Joan Carles I n.58-64. 08909 L'Hospitalet de Llobregat

Edición

36

Periodicidad

Anual (*en alternancia con Madrid*)

Carácter

Profesional

Precio de la entrada

20 euros (taquilla). 15 euros (compra on-line hasta el 2 de octubre)

Número de expositores

361 de 8 países

Visitantes

10.000 (*previsión*)

Sectores

- . Empresas y entidades editoras
- . Distribuidores
- . Agentes literarios
- . Autores
- . Empresas de servicios gráficos
- . Empresas multimedia y edición digital
- . Proveedores
- . Asociaciones profesionales
- . Empresas de servicios

Espacios

- **Zona Digital** con productos y servicios tecnológicos relacionados con la edición, distribución y comercialización del libro digital y aplicaciones para la lectura en dispositivos móviles
- **Zona del autor** con formación, herramientas y servicios para la autoedición
- **Zona Videojuegos:** Un encuentro entre las industrias audiovisual y editorial para fomentar y promocionar colaboraciones y proyectos en común.
- **Liber Micro** para pequeños editores y empresas de reciente creación

País invitado de honor 2018

Cuba

Actividades

- **Jornadas Profesionales:** Conferencias, presentaciones y mesas redondas con 216 ponentes
- **Programa literario y profesional de Cuba**
- **Misiones comerciales y encuentros empresariales** con compradores y prescriptores internacionales
- **Fiesta Liber 2018** Tras la inauguración oficial (*2 de octubre*)

Entrega de los Premios Liber 2018 (*4 de octubre*)

- Homenaje Liber 2018 a Abelardo Linares, en reconocimiento a su trayectoria profesional
- Premio a Almudena Grandes, como autor hispanoamericano más destacado
- Premio Boixareu Ginesta al Librero del año a la Llibreria Paideia de Sant Cugat del Vallès
- Premio al Fomento de la Lectura en Medios de Comunicación al diario *La Vanguardia* en la persona de su director Màrius Carol
- Premio al Fomento de la Lectura en Bibliotecas abiertas al público a la Red de Bibliotecas Municipales de Las Rozas (Madrid)
- Premio a la mejor adaptación audiovisual de una obra literaria a la serie "La catedral del Mar" dirigida por Jordi Frades, basada en la novela homónima de Ildefonso Falcones.

Organiza

Fira de Barcelona

Promueve

Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)

Organismos patrocinadores

- Ministerio de Cultura y Deporte
- Ministerio de Industria, Comercio y Turismo
- ICEX España Exportación e Inversiones
- Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO)
- Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura
- Ajuntament de Barcelona. Institut de Cultura de Barcelona

Colaboran

- Acción Cultural Española (AC/E)
- Gremi d'Editors de Catalunya
- Associació d'Editors en Llengua Catalana

Presidente del comité organizador

Daniel Fernández, presidente de la FGEE

Director

Josep Alcaraz

Relación con medios

Maria Dolores Herranz

Tel. 93 233 25 41

mdherranz@firabarcelona.com

Acreditaciones de prensa

Presenciales durante los días de celebración de la feria en sala de prensa del recinto de Gran Via.



Del 3 al 5 de octubre de 2018
www.liber.es



El programa de la feria incluye 114 actividades en las que participan 216 ponentes

Liber toma el pulso a los retos más inmediatos para el sector del libro en sus Jornadas Profesionales

La feria Liber es una reconocida plataforma de conocimiento, reflexión y debate del sector editorial español gracias a sus Jornadas Profesionales y actividades, en las que participan 216 ponentes. Este año, entre otros temas, se hablará de tendencias digitales en Europa y América Latina, de la evolución de los audiolibros, de los derechos de autor, de traducción y corrección de textos, de la importancia de las bibliotecas, la influencia de la piratería, así como de la comercialización y promoción de libros. También habrá espacio para la poesía, la edición académica, el ensayo, la ilustración o la adaptación de obras literarias a la gran pantalla. Además, se analizarán las propuestas comunitarias para un mercado único digital, así como la reforma de las entidades de gestión en la Ley de Propiedad Intelectual.

Los principales ejes temáticos de las actividades de esta edición giran en torno a la internacionalización del libro español, la evolución digital de los mercados editoriales, la comercialización o el estado de la propiedad intelectual, aunque también habrá lugar para otros asuntos de carácter transversal relacionados con la lectura, la formación, bibliodiversidad o la producción de determinados géneros literarios.

En el apartado que analiza la presencia del libro en español en los mercados exteriores se presentarán los instrumentos financieros oficiales de apoyo a la internacionalización de las empresas editoriales y se hablará, por ejemplo, de la eficacia comercial de los metadatos DILVE para maximizar las ventas en EE.UU o del estado de la exportación digital de libros a América Latina.

Igualmente se seguirán llevando a cabo los encuentros con los participantes tanto en la Misión de Bibliotecarios de Estados Unidos como en el Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) a través del cual se invita a 550 compradores y prescriptores internacionales a Liber.

Audiolibros, metadatos y tendencias digitales

En cuanto a la evolución digital del libro las Jornadas Profesionales de Liber dedicarán especial atención al audiolibro, un formato en plena expansión. Se analizarán en varias sesiones el perfil de los lectores, los aspectos clave para la comercialización o la venta de derechos de audiolibros. Asimismo, se tratarán en clave internacional las tendencias digitales que están moviendo el mercado editorial en Europa y América Latina y se volverá a poner el foco en la importancia de la calidad de los metadatos para la venta *online* de libros y contenidos digitales.

Asimismo, en el marco de las Jornadas Profesionales, se debatirá sobre las propuestas comunitarias para alcanzar un Mercado Único Digital.

Se analizarán las propuestas comunitarias para un Mercado Único Digital

La comercialización, internacionalización, evolución digital y la propiedad intelectual centran el debate

También se hablará de bibliotecas, traducción, corrección de textos y bibliodiversidad

La defensa de la propiedad intelectual es uno de los temas que más preocupa al sector. Este año se incluyen varias conferencias y mesas redondas como la que abordará la reforma de las entidades de gestión en la Ley de Propiedad Intelectual con representantes políticos y directivos de VEGAP y CEDRO.

Se hablará, asimismo, de los desafíos de la protección de los contenidos en Internet: el papel de la administración, las industrias de contenidos y los operadores e intermediarios; del estado de la piratería del libro en América Latina; o de cómo aprovechar el canal de Internet para minimizar los riesgos del fraude y el contenido editorial ilegal en la red; los retos que tienen las bibliotecas en el ámbito de la propiedad intelectual, o los derechos de autor y las pensiones de los escritores.

Por otra parte, las Jornadas Liber contarán con sesiones específicas para analizar otros aspectos relacionados con la promoción de la lectura para los jóvenes; la lectura inclusiva; las nuevas metodologías docentes en la edición educativa, la calidad de la edición científico-técnica y académica, la poesía, el ensayo, la ilustración; o servicios de nueva creación para los autores independientes. Habrá también varias actividades relacionadas con las bibliotecas, traductores y correctores de libros.

La relación del libro con el cine o los videojuegos también se plasmará en las Jornadas Profesionales de Liber. Así, el Festival de Sitges organiza una mesa redonda para transmitir los conceptos clave que deben incluirse en la presentación de un proyecto de adaptación de una obra literaria a la gran pantalla. En la misma línea, la Asociación Española de Empresas Productoras y Desarrolladoras de Videojuegos y Software de Entretenimiento (DEV) organizará una conferencia en este sentido.

Asimismo, Liber será el escenario de varias proyecciones. Se podrá ver el documental "Poesía eres tú"; y la película "La sociedad literaria y el pastel de piel de patata de Guernsey", una adaptación cinematográfica de la novela epistolar de Mary Ann Shaffer & Annie Barrows que vuelve a las librerías de la mano de Salamandra.

Finalmente, en la Zona Digital y en la Zona del Autor se llevarán a cabo presentaciones y conferencias específicas sobre productos y servicios tecnológicos relacionados con la edición, distribución y comercialización del libro digital, así como herramientas y posibilidades para la autoedición y las ventajas de la impresión bajo demanda.

Barcelona, octubre de 2018



Del 3 al 5 de octubre de 2018
www.liber.es

En la feria se deciden un tercio de las ventas anuales en el exterior del sector del libro en español

Liber trae a Barcelona a más de 550 compradores y prescriptores de 62 países

Liber 2018 ha activado su radar internacional para invitar el próximo mes de octubre a Barcelona a más de 550 importadores, distribuidores, libreros, compradores de derechos, así como responsables de organismos públicos y bibliotecas, agentes literarios, profesores de universidad, editores y periodistas de 62 países. A través de tres programas específicos de compradores, prescriptores, y bibliotecarios, la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), en colaboración con varias instituciones, ha seleccionado a estos profesionales clave para que participen, del 3 al 5 de octubre, en los encuentros de negocio de la feria, donde se deciden un tercio de las ventas anuales en el exterior del sector del libro en español.

La convocatoria del Programa de Compradores, del Programa de Prescriptores de Interés Prioritario (PICE) y de la Misión de Bibliotecarios estadounidense en Liber 2018 es posible gracias a la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte; las Oficinas Económicas y Comerciales en el Exterior de la Secretaría de Estado de Comercio; ICEX España Exportación e Inversiones; la Generalitat de Catalunya; el Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) y Acción Cultural Española (AC/E).

En la elección de estos invitados internacionales, se tienen en cuenta las sugerencias de las editoriales, gremios y asociaciones que conforman la FGEE, además de las propuestas de las Oficinas Económicas y Comerciales de España en el extranjero. Este año, los participantes en las misiones comerciales proceden mayoritariamente de las dos áreas geográficas que concentran el grueso de las exportaciones editoriales españolas: Europa (26) y Latinoamérica (21), además de EE.UU. y Canadá. Asimismo, se han seleccionado otros 15 mercados preferentes en el Mediterráneo y Asia como Argelia, Egipto, Marruecos, Líbano, Israel, Turquía, China, Corea, Hong Kong, India, Japón, Singapur, Taiwán, Vietnam, además de Australia.

Cabe destacar especialmente la visita de una delegación de bibliotecarios estadounidenses, organizada por ICEX en colaboración con la Oficina Económica y Comercial de España en Miami y la propia FGEE, con el objetivo de aumentar la presencia del libro español en las más de 100.000 bibliotecas públicas de EE.UU., país que cuenta ya con más de 50 millones de hispanohablantes.

Durante los tres días de la feria, los expositores pueden mantener entrevistas agendadas con estos invitados, compartir información sobre mercados, conseguir nuevos contactos comerciales y generar pedidos.

España es, después de Reino Unido y EE.UU, el tercer país del mundo que más libros exporta. En 2017 el valor de las ventas en el exterior del sector del libro fue de 589 millones de euros, un 2,99% más que el año anterior, según datos de la FGEE. De ellas, 386 millones de euros (+3,85%), correspondieron a productos de editoriales. Los principales países a los que se dirigieron las exportaciones españolas fueron Francia, México, Reino Unido, Argentina y Portugal, entre otros.

Reconocida como una de las principales citas feriales para la edición en español, Liber reunirá del 3 al 5 de octubre en el recinto de Gran Vía de Fira de Barcelona más de 350 editoriales y empresas que mostrarán las últimas novedades publicadas, así como productos y servicios relacionados con la comercialización y distribución de libros, ebooks, aplicaciones móviles, impresión o autoedición. Además, la feria, promovida por la FGEE, cuenta con un amplio programa de jornadas profesionales para debatir y reflexionar sobre la actualidad sectorial vinculada a la cadena de valor del libro.

Barcelona, octubre de 2018



Del 3 al 5 de octubre de 2018
www.liber.es



El audiolibro será uno de los principales protagonistas de esta edición

Liber exhibe en su Zona Digital innovadoras aplicaciones tecnológicas para el mundo del libro

Del 3 al 5 de octubre, Liber contará en su Zona Digital con una docena de empresas con productos y servicios tecnológicos relacionados con la edición, distribución y comercialización del libro digital y otros contenidos. Entre ellos destaca como principal protagonista del año el audiolibro, un formato de lectura en pleno auge. También habrá *software* de gestión editorial y metadatos, soluciones antipiratería, sistemas para la distribución internacional de *ebooks* en bibliotecas, plataformas para exportar libros electrónicos, para la autopublicación o para leer en inglés; un *marketplace* de obras literarias susceptibles de ser adaptadas al cine o la televisión, entre otras innovaciones.

La Zona Digital de Liber está pensada para que el sector del libro conozca de primera mano las últimas tendencias en el entorno digital, así como nuevos productos y servicios para su aplicación en editoriales, distribuidores, librerías o bibliotecas. En esta área de la feria participan: AGC Informática; Publishing Protection; e-Libro; OnixSuite; Miutbooks; Storytel; Bookwire; Litnet; Storyrocket; Universitat Oberta de Catalunya (UOC); Prodigitalk y Boolino/Fiction Express. Como complemento, se llevará a cabo un programa continuo de conferencias acerca de las herramientas y soluciones desarrolladas por estas firmas con el fin de explicar mejor las ventajas que aportan, compartir ideas, experiencias y casos de éxito, y promover el intercambio profesional.

Libros para ser escuchados

A pesar de no ser un formato nuevo, el audiolibro ha desembarcado en el panorama editorial español con buenas perspectivas de crecimiento. En la Zona Digital de Liber participan plataformas de distribución de audiolibros como Bookwire o Storytel –esta última en forma de *streaming*–, cuyos representantes compartirán las claves del mercado de la distribución y comercialización de audiolibros a nivel mundial y darán pistas para crear audiolibros que generen en los lectores experiencias sonoras únicas, capaces de competir con contenidos en otros formatos. Para ello la calidad en la producción de audiolibros cobra vital importancia. En este sentido, Miutbooks, empresa productora de audiolibros, explicará las técnicas necesarias para narrar historias desde la emoción y conectar con el oyente.

El fenómeno del audiolibro también será analizado con detalle en las Jornadas Profesionales de Liber con varias sesiones en las que se detallará el perfil de los lectores de audiolibros en España, los factores determinantes en la comercialización de libros en este formato o cuestiones relacionadas con la venta de derechos.

En 2017, la oferta de audiolibros en español alcanzó los 4.000 títulos, un 33% más respecto al año anterior, según un estudio de Dosdoce.com. El

En esta área participan una docena de empresas

Entre las innovaciones, soluciones antipiratería y plataformas de distribución de libros

Crece la edición y la venta de libros en los canales online

informe también destaca que el 77% de los audiolibros disponibles en español son de ficción (novelas, literatura, etc), frente al 23% de no ficción. Los audiolibros son el modelo de lectura digital de mayor crecimiento en el ámbito del libro, registrándose en algunos mercados incrementos anuales del 20%.

Otras soluciones

Además, en la Zona Digital de Liber se presentará Fiction Express, una nueva plataforma de lectura digital en inglés y castellano, interactiva e inmersiva para bibliotecas y colegios en la que autores y lectores crean conjuntamente historias que descubren a los jóvenes una nueva forma de leer. También es novedad el *Marketplace* global Storyrocket.com especializado en mostrar las mejores obras literarias a productores para su posible adaptación al cine, programas de televisión, series *online* o teatro; y Litnet, un nuevo modelo de venta electrónica de libros basado en la autopublicación que permite a los autores aumentar el número de las copias vendidas, y a la vez protege sus obras de la piratería.

Por su parte, Prodigitalk presenta “e-Ditor”, la solución *online* de impresión digital que simplifica los procesos administrativos y operativos a los editores. Paralelamente, Publishing Protection explicará su servicio de protección digital del contenido editorial para combatir la piratería y AGC Informática, un *software* de gestión como solución integral que conecta editoriales, distribuidoras y librerías con posibilidad de trabajar en la nube o en la oficina y ofrecer datos estadísticos del negocio. Asimismo, Onixsuite recordará la imprescindible gestión de los metadatos para garantizar la visibilidad y, sobre todo, impulsar la venta de libros en los canales online.

En el ámbito de la distribución, e-Libro, la mayor plataforma de *ebooks* académicos en español, dará a conocer su tecnología segura para que las editoriales puedan hacer llegar a las bibliotecas españolas y latinoamericanas libros digitales. Mientras, Bookwire hará también un análisis del mercado de distribución de *ebooks* para saber el proceso que siguen los libros digitales desde que se producen hasta que llegan a los dispositivos de lectura del usuario.

Finalmente, en estos nuevos tiempos de transformación de los negocios, el editor necesita implementar nuevas estrategias para satisfacer a unos lectores que cada vez consumen más contenidos en clave digital. Es por esto que se abordará la actualización de la formación a través del Máster de Edición digital de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

La edición digital crece un 1,6%

Según la FGEE, la facturación del libro digital en España en 2017 se incrementó un 1,6%, alcanzando los 119,10 millones de euros. Esta cifra representa el 5,1% de la facturación total del sector editorial. Por su parte, en 2017 el número de títulos editados en formato digital aumentó un 2,9%, hasta los 47.001 y la oferta de títulos digitales a la venta ascendió a 178.154, un 2,2% más que en 2016.

A lo largo del año pasado se vendieron 12,83 millones de ejemplares, un 4% más que en 2016. El precio medio de los libros digitales fue de 9,3 euros por ejemplar. En cuanto a los canales de distribución, la mayor parte de los ejemplares de libros en formato digital se vendieron a través de plataformas específicas de distribución digital.

Barcelona, octubre de 2018



Del 3 al 5 de octubre de 2018
www.liber.es



Con un programa de conferencias para entender cómo funciona hoy la publicación por cuenta propia

Liber 2018 presenta en la Zona del Autor las últimas tendencias en autoedición

La autoedición es una vertiente del mercado del libro que se encuentra en plena consolidación. Liber no es ajeno a este fenómeno y, por cuarto año consecutivo, reflejará las últimas tendencias de la publicación por cuenta propia en la Zona del Autor. En este espacio se darán a conocer herramientas y servicios relacionados con la creación, producción, venta y promoción de libros para escritores independientes. También se incluye un programa de conferencias sobre creatividad aplicada a la escritura, oportunidades para editoriales que incluyan la autoedición en su negocio, o la autopublicación profesional de la mano de sellos especializados. Asimismo, se realizará un análisis sobre el mercado de la autoedición mundial poniendo el foco en España y Latinoamérica.

Las nuevas tecnologías, la impresión bajo demanda, el fácil y rápido acceso a todo tipo de plataformas de autoedición, el libro electrónico, y el uso de internet como canal de venta han abierto las puertas del mercado editorial a un creciente número de autores independientes quienes, además, se convierten en gestores de su propia obra. En este sentido, también tienen que hacerse cargo de todo el proceso creativo, productivo y comercial para llegar a su lector objetivo.

Para ayudarles en la tarea de publicar y vender libros, en los últimos años han surgido numerosas empresas especializadas en autoedición, al tiempo que las grandes editoriales han creado divisiones específicas que ofrecen servicios y herramientas de este tipo.

En la Zona del Autor de Liber participa, por ejemplo, Editorial Círculo Rojo, una empresa almeriense especializada en la autoedición con más de 9.000 títulos publicados que se postula como la solución para aquellos escritores que quieren tener el control total de sus libros, implicándose en todas las fases de la edición. En la misma línea, EspacioAutor ofrece diferentes servicios editoriales y asesoría para publicar obras. También, Caligrama Editorial de Penguin Random House o Universo de Letras de Planeta presentan sus herramientas de autoedición profesional a escritores independientes, así como la posibilidad de dar el salto a la edición tradicional en el caso de que su obra destaque por calidad literaria. Por su parte la editorial Guante Blanco propone a los autores la coedición de las obras como fórmula para ver materializado un libro.

Completan la lista de expositores de la Zona del Autor de Liber 2018 Lantia Publishing, que analizará las cifras y evolución del mercado de la autoedición y dará las claves para que una editorial tradicional aproveche las oportunidades de negocio que ofrece la autopublicación, y la Escola d'Espectura del Ateneu Barcelonès, que ofrecerá herramientas y técnicas para activar la creatividad en el proceso de creación de una obra literaria.

Organizada por Fira de Barcelona, y promovida por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), Liber se celebrará del 3 al 5 de octubre en el Pabellón 1 del recinto de Gran Via.

Barcelona, octubre de 2018



Del 3 al 5 de octubre de 2018
www.liber.es

Los galardones que concede la FGEE se entregarán el día 4 de octubre en el MACBA

Almudena Grandes y Abelardo Linares, entre los galardonados en los Premios Liber 2018

El próximo jueves, 4 de octubre, tendrá lugar la entrega de los Premios Liber 2018 que concede La Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) con motivo de la Feria Internacional del Libro que organiza este año en Fira de Barcelona. Estos galardones reconocen la trayectoria y el trabajo desarrollado por diversas personas y entidades vinculadas al mundo del libro. La escritora Almudena Grandes; el editor, librero y poeta sevillano, Abelardo Linares; el director de *La Vanguardia*, Màrius Carol; el director y los productores de la serie “La catedral del mar”; la Llibreria Paideia de Sant Cugat del Vallès y la Red de Bibliotecas Municipales de Las Rozas serán los galardonados en un acto que tendrá lugar en el Museu d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

El homenaje Liber 2018 recae en el editor, librero y poeta sevillano, Abelardo Linares, en reconocimiento a toda una vida entre libros y una trayectoria profesional centrada en *“subrayar el valor del libro de fondo, recuperando de forma continuada autores del olvido, apostando también por la publicación de las últimas generaciones de escritores”*. Linares es propietario en la capital andaluza de la librería de libro viejo y antiguo Renacimiento, especializada en literatura española e hispanoamericana. También es fundador de las editoriales Espuela de Plata, Renacimiento y Ulises.

El Premio Liber al autor hispanoamericano más destacado es para la escritora madrileña Almudena Grandes por su capacidad para *“crear una obra literaria centrada en la mujer y en la historia reciente de España”*. Grandes ha adquirido, a lo largo de los años, un gran reconocimiento entre los lectores, tanto de nuestro país como de fuera de él, hecho que la ha convertido en uno de los nombres más consolidados y de mayor proyección internacional de la literatura española contemporánea.

Por otra parte, el Premio Liber al Fomento de la Lectura en Medios de comunicación lo recibirá Màrius Carol, director de *La Vanguardia* por *“la atención permanente al mundo del libro que el diario catalán dedica en todas sus secciones”*. Asimismo, el Premio Liber a la mejor adaptación audiovisual de una obra literaria irá a parar a la serie “La catedral del Mar”, por *“el brillante traslado a la pantalla de una obra literaria”*, realizado con gran fidelidad por Jordi Frades a partir de la versión adaptada por Rodolf Sirera del *bestseller* homónimo de Idefonso Falcones.

A su vez, la Llibreria Paideia de Sant Cugat del Vallès obtendrá el Premio “Boixareu Ginesta” al Librero del Año *“por haberse erigido en un referente cultural en Barcelona y su comarca con una importante atención a los libros de fondo”*. Dirigida por Neus Ribatallada, la Llibreria Paideia ha servido de guía para muchos lectores de la ciudad vallesana, ofreciendo un trato familiar, un servicio excelente y actividades dinamizadoras de la cultura.

Por último, el Premio Liber al Fomento de la Lectura en bibliotecas abiertas al público será concedido a la Red de Bibliotecas Municipales de Las Rozas, por *“su extraordinario dinamismo en la organización de actividades”* que han consolidado a las tres bibliotecas de la localidad madrileña como auténticos centros culturales con una oferta amplia, dinámica y diversificada.

Barcelona, octubre de 2018



Del 3 al 5 de octubre de 2018
www.liber.es



Con un programa de actividades en el que cultura y negocio se darán la mano

Cuba proyecta internacionalmente en Liber el buen momento de su creación literaria

Del 3 al 5 de octubre, Cuba acude a Liber como país invitado para proyectar internacionalmente el buen momento que atraviesa la creación literaria de la isla. Una delegación formada por representantes de instituciones y entidades vinculadas a la cultura y al sector del libro, así como varias editoriales estatales y nuevos autores han viajado a Barcelona con el firme propósito de conseguir que la literatura cubana contemporánea deje de ser la gran desconocida del panorama editorial en español y sume lectores en todo el mundo.

Cuba ha sido cuna de grandes clásicos del siglo XX como Alejo Carpentier, José Lezama Lima, Nicolás Guillén, Miguel Barnet o Dulce María Loynaz, entre otros, pero poco se conoce de una generación de autores más actuales y de la enorme calidad literaria en plena ebullición creativa. Algunas editoriales y agentes literarios han puesto su atención en esta literatura cubana con el objetivo de promoverla, así como de establecer acuerdos de colaboración con los sellos autóctonos.

En este sentido, Liber ha creado el marco propicio para impulsar una nueva etapa en las relaciones editoriales y literarias con Cuba. La isla caribeña contará en la feria barcelonesa con un espacio expositivo central, además de un programa propio de actividades profesionales y de promoción de obras y autores.

La presencia de Cuba como invitado de honor de Liber 2018 supone una oportunidad única para conocer de primera mano la literatura y la actual producción editorial cubana, iniciar acuerdos de colaboración y estrechar lazos culturales con la isla. En este sentido, los compradores y prescriptores invitados directamente por Liber, así como los expositores y visitantes que lo deseen, podrán participar de las actividades programadas y mantener una agenda de entrevistas con la delegación cubana.

Amplio programa de promoción

Dazra Novak, Josué Pérez Rodríguez, Alexis Díaz Pimienta, Alfredo Galiano Rodríguez, Rogelio Riverón, Teresita Gómez Vallejo, Abel González Melo, Sigfredo Ariel, Pedro Pablo Rodríguez López y Mercedes Melo Pereira son los autores que participarán en las actividades que Cuba propone en la feria.

Habrà presentaciones de libros, lecturas de obras, coloquios con los escritores y conferencias sobre aspectos relacionados con la promoción de la literatura de la Isla. Por su parte, la Editorial Letras Cubanas, Editorial Cubaliteraria, Citmatel, Ediciones Cubana y Publicaciones Acuario, entre

La delegación cubana está formada por autores, editores, y representantes institucionales

Varios sellos editoriales de la isla darán a conocer sus catálogos

Habrà conferencias, presentaciones de libros y lecturas.

otras, presentarán su catálogo y promoverán, la Feria Internacional del Libro de La Habana, Cuba 2019, representada en Liber 2018 por la directora general del evento, Sonia Almaguer Darna.

La escritora Dazra Novak presentará su blog personal *La Habana por dentro*, un recorrido sentimental de más de 400 textos por la capital cubana. También se leerá un fragmento de su novela *Making of*, ganadora del Premio de Novela Cirilo Villaverde en 2011. Esta autora participará, asimismo, en una mesa redonda sobre el uso de medios digitales en la literatura cubana, analizando la presencia de autores de la isla en redes sociales, así como en revistas digitales y webs literarias. Novak estará acompañada del director de la Editorial Cubaliteraria, Josué Pérez Rodríguez, quien hablará de los medios digitales en la promoción de la literatura cubana y pronunciará una conferencia complementaria sobre el proyecto Cuba Digital y las perspectivas comerciales del libro digital en la isla.

Por su parte, el narrador y editor Alfredo Galiano Rodríguez impartirá una conferencia sobre Las Ediciones Territoriales en Cuba y el historiador Pedro Pablo Rodríguez, Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas de Cuba en 2009, presentará el trabajo de la edición crítica que se realiza a las Obras Completas de José Martí.

Asimismo, Liber acogerá una quincena de presentaciones de libros cubanos de géneros y estilos muy diversos: desde novela a libros infantiles, pasando por poesía, cuentos o ensayos. Josué Pérez Rodríguez dará a conocer su antología de relatos *País con Litteras, cuentos cubanos sobre becas* (Editorial Unicornio, 2013) y el libro de poemas *Nirvana parece* (Editorial Unicornio, 2011); Alfredo Galiano Rodríguez, la obra *Todavía la mitad del día y otros relatos* (Ediciones Loynaz, 2017); Rogelio Riverón traerá sus novelas *El tigre y la mansedumbre* y *Bailar contigo el último cuplé*, y presentará la edición crítica de *Jardín* (Editorial Letras Cubanas, 2018), obra emblemática de la escritora cubana Dulce María Loynaz, quien mereció el premio Miguel de Cervantes en 1992. Teresita Aleida Gómez Vallejo hará lo propio con *Hombre de Palabra* (Ediciones Unión, 2006) y *Amor por la cocina* (Ediciones Colección Sur, 2018). Mercedes Melo Pereira presentará *Paraninfos* (Capiro, 2018). En tanto el joven dramaturgo Abel González Melo, tres de sus obras teatrales, tituladas; *Fugas de invierno* (Letras Cubanas); *Sistema* y *Epopéya*. Sigfredo Ariel compartirá con el público asistente su poemario *Derivas*, en lectura pública, acompañado del también poeta Alexis Díaz Pimienta.

También se llevarán a cabo otras actividades culturales como la lectura de fragmentos de la obra teatral *Chamaco* de Abel González Melo, a cargo del actor Orestes Pérez Estanquero y del propio autor. Alexis Díaz Pimienta presentará los libros *Chamaquili en el Oeste* y *Chamaquili* en Almería, destinado al público infantil

La presencia de Cuba en Liber –el salón profesional más importante de la industria editorial en español–, está coordinada por el Instituto Cubano del Libro, la Cámara Cubana del Libro y la Embajada de la República de Cuba en España.

Barcelona, octubre de 2018



del 3 al 5 de octubre de 2018
www.liber.es



Autores, editores y representantes de la delegación cubana en Liber 2018



Dazra Novak (La Habana, 1978). Escritora cubana. Licenciada en Historia por la Universidad de La Habana. Graduada en el Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso en 2005. Ha cultivado el cuento, la novela, el minicuento y la crónica. Entre sus libros destacan *Cuerpo Reservado* (Cuento, Editorial Letras Cubanas, 2008), *Cuerpo Público* (Cuento, Ediciones Unión, 2008), *Making of en la casa vieja* (ed. Letras Cubanas), el libro de cuentos *Los despreciados* (Ediciones Isla de Libros, Colombia) y *Habana por dentro* (selección de textos y fotografías del blog homónimo, ed. Casa de las Américas). Su blog personal *Habana por dentro* es un recorrido sentimental, de más de 400 textos, por la capital cubana, acompañada de fotos hechas en su mayoría por la propia autora. Su intención es rescatar los recuerdos de la ciudad en los emigrantes, y fomentar el sentido de pertenencia con respecto a la ciudad y el país, resaltando los valores humanos y la idiosincrasia cubana, más allá de las políticas. La mayoría de sus textos, cuentos, novelas, minicuentos, columnas, incluso inéditos, están disponibles para la lectura gratuita en su [blog Cuerpo Público](#).



Alexis Andrés Díaz Pimienta (La Habana, 1966) Cantante, narrador, poeta y repentista (improvisador). Es miembro de la UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba). Director de la Cátedra Experimental de Poesía Improvisada y subdirector del Centro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado (CIDVI), ambos con sede en La Habana, Cuba. Fundador y director del Proyecto Oralitura, una plataforma multipropósito con la que acerca la tradición del repertismo a la era de Internet y las nuevas tecnologías. Con una amplia obra literaria donde destacan algunos títulos como: *Huiztel y Quetzal*, *En Almería casi nunca llueve*, *Teoría de la improvisación*. *Primeras páginas para el estudio del repertismo*, *El extraño caso del niño al que acusaron de morder la Luna* (libro de poesía) y *Cuentos clásicos en verso* entre muchos otros.



Josué Pérez Rodríguez (Joes) (La Habana, 1982) Poeta y escritor. Miembro de la UNEAC (Unión de Artistas y Escritores de Cuba) y de la Asociación Hermanos Saínz. Ha publicado los libros de poesía *En el fondo vulnerable* (Ed. Unicornio 2003) y *Nirvana parece* (Ed. Unicornio 2011) Compiló la antología *País con Litteras, cuentos cubanos sobre becas*, 2011 y 2013. Su obra ha sido incluida en selecciones y antologías como: *Al sur de la isla infinita*, 2001; *Aedas en el estadio*, 2009; *País con Litteras*, 2011 y 2013; *Leyendas de Mayabeque*, 2012; *La calle de Rimbaud*, 2013; *El árbol en la cumbre*; 2014, *Dos naciones en versos*, El Salvador, 2017, entre otras. Ha recibido los premios literarios Vicentina Antuña (Poesía), 2002; V Premio Félix Pita Rodríguez (Poesía), 2003; Premio de la AHS en el V Félix Pita Rodríguez, 2003; Premio Letra Alzada (AHS), 2007; Mención Premio de Poesía La Gaceta de Cuba, 2014; Beca UNEAC – Mayabeque de Novela, 2015; I Premio La Liga (Reseñas), 2016. Coordinó la Feria del Libro en la provincia Mayabeque en las ediciones anuales de 2011 a 2015. Fue Director de Comunicación y Promoción del Instituto Cubano del Libro (ICL). Desde 2017 dirige el Portal Web y la Editorial Cubaliteraria.



Alfredo Galiano Rodríguez (La Palma, Pinar del Río, 1967). Narrador y editor. Licenciado en Historia. Miembro de la UNEAC. Ha obtenido numerosos reconocimientos por su obra, entre los que se destacan: Premio Nacional de Talleres Literarios (1988); finalista del Premio 13 de Marzo de la Universidad de La Habana (1986); Premio Hermanos Loynaz de narrativa (1991); Premio Pinos Nuevos (1996); Premio de Relato Alfonso Sancho Sáez (2003), otorgado por el Ayuntamiento de Jaén, en España; Premio Hermanos Loynaz (2004) y Premio de Narrativa Cirilo Villaverde (2004). Ha publicado los libros de cuentos *Los charcos de la memoria* (Ediciones Loynaz, 1992), *De las palabras y el silencio* (Editorial Letras Cubanas, 1993);

1996), y *La tarde solo dice lo mismo* (Ediciones Loynaz, 2005), así como la novela *Mosaico gris* (Ediciones Loynaz, 2003) y el relato *Todavía la mitad del día* (Ediciones Loynaz, 2004 y 2014). En 2017 apareció su libro *Todavía la mitad del día y otros relatos*, una selección representativa de su obra hasta la fecha. Textos suyos han sido antologados en *Los últimos serán los primeros* (Editorial Letras Cubanas, 1993); *Retratos nuevos* (Ediciones Loynaz, 1995); *Poco antes del 2000* (Editorial Letras Cubanas, 1998); *Las cosas por su nombre* (México, 1999); *Entre los poros y las estrellas* (Editora Abril, 2009), *País con litteras* (Editorial Unicornio, La Habana, 2011-2013) y *Hacer el cuento. Selección de autores pinareño* (Editorial Cauce, 2012). En ese año obtuvo la Beca de Creación Alcorta que otorga la sede provincial de la UNEAC por su novela *Desnudo de mundo*. Cuentos, artículos y crónicas suyos aparecen en revistas nacionales e internacionales. Actualmente labora como editor en el Centro de Promoción y Desarrollo del Libro y la Literatura Hermanos Loynaz de Pinar del Río.



Rogelio Riverón (Placetas, Cuba, 1964). Narrador, poeta, crítico, editor y periodista. Ha obtenido, entre otros, el Premio de Cuento de la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba) en 1999 y 2002; Recibió Mención de Honor en el Premio Casa de las Américas, 2001. Ganó en 2007 el Premio Iberoamericano de Cuento Julio Cortázar y en 2008 el Premio de Novela Italo Calvino. Es director de la editorial Letras Cubanas. Ha publicado los siguientes libros: *Los equivocados* (Ediciones Extramuros, La Habana, 1992); *Subir al cielo y otras equivocaciones* (Letras Cubanas, La Habana, 1996); *Mujer, Mujer* (Capiro, Santa Clara, 1998);

Buenos días, Zenón (Ediciones Unión, La Habana, 2000); *Palabra de sombra difícil* (antología, Casa Editora Abril-Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2002); *Otras versiones del miedo* (Ediciones Unión, La Habana, 2002); *Cuentos sin visado* (antología del cuento cubano, Ediciones Unión, La Habana-Editorial Lectorum, México, 2002); *Llena eres de gracia* (Letras Cubanas, La Habana, 2003, 2005); *Mi mujer manchada de rojo* (Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2005); *Conversación con el búfalo blanco* (antología de cuentos y entrevistas, Letras Cubanas, La Habana, 2005); *La línea que cruza el agua* (antología del cuento cubano, Monte Ávila Editores, Caracas, 2006); *Bailar contigo el último cuplé* (Premio de Novela Italo Calvino, Ediciones Unión, La Habana, 2009; Lectorum, México, 2009; Editorial Oriente, 2015); *Diez cuentos afortunados* (en idioma ruso, Editorial Text, Moscú, 2010); *LonelyPeople*, (Ediciones Cubanas, 2013); *El tigre y la mansedumbre* (Verbum, Madrid, 2012; Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2013); *Pelos en el jabón*, una antología personal (Editorial Capiro, Santa Clara, Cuba, 2016).



Teresita Gómez Vallejo (Santiago de Cuba, 1940). Se desenvuelve en varios géneros de la literatura, sus primeras entregas literarias vieron la luz en 1972 con el Premio del Concurso La Edad de Oro. Desde entonces hasta la fecha cuenta en su currículum con 36 obras publicadas, donde destacan los libros escritos para niños *El serranito: cuentos de la Sierra*, *Cuentos de cuentos* y los volúmenes *Sigo por la guardarraya*, *Dentro del recuerdo* y *Por esos trillos*. Ha publicado las novelas *Hombre de Palabra*, *Mariela* y *los Guácharos*, *Por un beso* y *Todo era azul*, novela donde explora por vez primera el género policíaco. Si última entrega es la novela *Amor por la cocina*. Su obra creativa no se limita solamente a la literatura sino también al mundo de las artes visuales, donde cuenta con más de 40 exposiciones personales en diferentes países.



Mercedes Melo Pereira (La Habana, 1956). Licenciada en Filología por la Universidad de La Habana en 1978, año en que empezó a impartir clases en la Facultad de Artes y Letras de esa institución. Obtuvo el Premio de Ensayo Gabriela Mistral en 1999 y el Premio de Cuento La Gaceta de Cuba en 2000. Su libro *Ámbito de Hipermestra* obtuvo el Premio de Cuento de la UNEAC en 2005 y el Premio de la Crítica Literaria en 2006. Como editora ha compilado diversas antologías de poesía, entre las que destacan *Graffiti*, *Signos sobre el papel* (2004) y *Paraninfos. Muestrario, ensayo, historización y augurio de las rupturas líricas a través de un siglo y cuarto de poesía* (2017). Sus cuentos y poemas, así como sus ensayos acerca de literatura

cubana, cine y teatro, han aparecido en revistas culturales y en antologías en Cuba, España y Estados Unidos.



Abel González Melo (La Habana, 1980). Doctor en Estudios Literarios y Máster en Teatro por la Universidad Complutense de Madrid. Licenciado en Teatología por el Instituto Superior de Arte de Cuba. Como dramaturgo posee una extensa obra, estrenada, premiada y publicada en múltiples países, dentro de la que destacan *Chamaco* (Premio de la Embajada de España en Cuba 2005), *Talco* (Primer Premio Cubano-Alemania de Piezas Teatrales del Instituto Goethe 2009), *Mecánica* (Premio Nacional de Dramaturgia de la UNEAC 2014) y *Epopéya* (Premio Nacional de Dramaturgia Virgilio Piñera 2014). Ha obtenido en tres ocasiones el Premio de la Crítica Literaria en Cuba y con *Festín de los patíbulos. Poéticas teatrales y tensión*

social mereció el Premio Alejo Carpentier 2009. En 2012 recibió en Madrid el Premio Cultura Viva por el conjunto de su producción literaria que incluye una veintena de títulos de narrativa, poesía, ensayo y teatro.



Pedro Pablo Rodríguez López. (La Habana, Cuba. 1946) Doctor en Ciencias Históricas, investigador y profesor titular, periodista. Miembro efectivo de la Academia de Ciencias de Cuba, de la Academia de la Historia de Cuba, del Tribunal Nacional de Categorías y Grados Científicos, del Consejo Nacional de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), y del Comité Ejecutivo de la misma. Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas 2009 y Premio Nacional de Investigación Cultural 2017. Desde 1990 labora en el Centro de Estudios Martianos, donde se desempeñó como vicedirector de investigaciones hasta 1995, y donde

ocupa la dirección general de la Edición Crítica de las Obras completas de José Martí. Es militante del Partido Comunista de Cuba y desde 1996 doctor en Ciencias Históricas.



Sigfredo Ariel (Santa Clara, Cuba. 1962) Poeta y escritor cubano. Asesoró la película "Buena Vista Social Club", ha producido discos de música tradicional y popular cubanas. Posee la Distinción por la Cultura Nacional (1997) y la Medalla conmemorativa Fundación de la Ciudad de Santa Clara (1999). Recibió el Premio de la Crítica 2016 por su libro *Recreos para la burocracia* (Ediciones Unión). En 2017 apareció su poemario *Todos los hierros*, publicado por Ediciones Matanzas. Su libro *Matinée bailable*, comprende una selección de artículos y ensayos referidos a la

música popular cubana. Ha trabajado en la imprenta del Ministerio de Cultura y en diversas estaciones de radio y televisión de Cuba. Premio David en Poesía en 1986 con *Algunos pocos conocidos*.



Sonia Almaguer Darna (Holguín. Cuba, 1971) Presidenta de la Cámara Cubana del Libro y directora general de la Feria Internacional del Libro de La Habana, Cuba (FILH). Licenciada en Historia del Arte, desempeñándose además como productora artística y fotógrafa. Vinculada a la actividad editorial y distribuidora del libro desde hace 16 años. Ha dirigido las Editoriales Extramuros, Nuevo Milenio que agrupa los sellos editoriales Ciencias Sociales y Científico-Técnica y la Revista y sello editorial *ArteCubano*. Colabora como fotógrafa de manera permanente en las publicaciones impresas y sitios digitales tales como, *Revista Conjunto, Tablas y Cubacontemporánea, La Jiribilla, Bohemia, Lente Titiritero, Cubaescena, Arte por Excelencia, Cubarte* y *La Ventana*. Como fotógrafa ha obtenido varios premios y participado en múltiples exposiciones colectivas y diez exposiciones personales. Miembro de la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales.



Tania Margarita Vargas Fonseca. Licenciada en Derecho en 1992, por la Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Ha participado en varias Ferias Comerciales Internacionales ExpoCaribe (1996,1997, 1998 y 1999) y Ferias Internacionales del Libro de La Habana, y Guadalajara. Actualmente es gerente general de Ediciones Cubanas, Artex. S.A.



Carlos Ernesto Vilorio Naranjo (La Habana, Cuba. 1988) Ingeniero Mecánico graduado del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría CUJAE. Ha desempeñado otros trabajos tales como Especialista en Seguros y Reaseguros en la Empresa de Seguros Internacionales de Cuba S.A. Esicuba, Especialista A en Proyectos e Ingeniería en la Empresa de Arquitectura y Urbanismo Restaura de la Oficina del Historiador de la Ciudad. Actualmente trabaja en el Centro Félix Varela, ONG cubana donde desempeña el Cargo de Coordinador de Comunicaciones y coordinador de la Editorial Publicaciones Acuario.



Lupe González Sánchez (La Habana, Cuba. 1962) Ingeniera Electrónica, 1985, Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, La Habana. Ha participado en Ferias Internacionales del Libro de La Habana, y en otras Ferias Internacionales del Libro como México (Guadalajara, Monterrey, Zócalo, entre otras); Brasil (Sao Paulo, Porto Alegre, Riberão Preto); República Dominicana; Colombia; Ecuador; Haití. Tiene experiencia en las rondas de negocios en la Feria Internacional de La Habana (FIHAV). Actualmente es Comercial de Negocios en la Editorial CITMATEL



Tania Gladys Cardó González (LA HABANA, 1971) Licenciada en Economía. Es Gerente General de Plaza Cultura ArteHabana de la Empresa cubana



Del 3 al 5 de octubre de 2018
www.liber.es

Con encuentros entre editores, agentes literarios, autores y productores en la feria del libro y en Taboo'ks

Acuerdo entre Liber y el Festival de Sitges para promover la adaptación audiovisual de libros

La relación entre el mundo audiovisual y la literatura se remonta a los orígenes del cine. Desde entonces, un gran número de películas y series televisivas se basan en libros, cuyas historias cobran una segunda vida en la pantalla. Para estrechar ese vínculo, Liber, la Feria Internacional del Libro que promueve la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), y la Fundación Sitges - Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña han llegado a un acuerdo de colaboración para organizar espacios y actividades de encuentro tanto en la feria Liber (3-5 de octubre) como en las jornadas Taboo'ks (6 de octubre) incluidas en el programa del certamen cinematográfico. En ambas citas se pondrá en contacto a agentes literarios, autores, editores y productores para promover la venta de derechos de obras literarias para adaptaciones audiovisuales.

En este sentido, en Liber –que se celebra en el recinto Gran Via de Fira de Barcelona–, el Festival de Sitges organiza el 3 de octubre una mesa redonda pensada para transmitir los conceptos clave que deben incluirse en la presentación de un proyecto de adaptación de una obra literaria a la gran pantalla. Participarán el guionista y productor de cine, Alberto Marini, la directora y fundadora de Pontas Agency, Anna Soler-Pont, y la subdirectora de la Fundació Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, Mònica García Massagué. A continuación, tendrán lugar reuniones y encuentros agendados entre productores cinematográficos y editores, agentes literarios y de venta de derechos.

Por su parte, Liber ha realizado una convocatoria entre sus expositores, visitantes y compradores internacionales invitados para seleccionar agentes literarios, autores, editores y representantes de venta de derechos con más tradición en literatura de género fantástico interesados en participar en una agenda de reuniones y entrevistas individuales con productores en el marco de las jornadas Taboo'ks del Festival de Sitges que se desarrollarán el 6 de octubre. La iniciativa Taboo'ks busca promover los acuerdos de adaptación de obras literarias a proyectos audiovisuales. El programa incluye también la presentación de cuatro libros seleccionados y un caso de estudio de un proyecto en vías de adaptación a los productores asistentes al Festival.

El presidente de Liber y de la Federación de Gremios de Editores de España, Daniel Fernández, señala que este acuerdo *“visualiza e impulsa una prolífica relación entre la literatura y el cine, concretando espacios comunes de interrelación e intercambio de ideas y experiencias entre editores, agentes, autores, y productores audiovisuales, de los que seguro surgirán oportunidades para poner en marcha nuevos proyectos. Este tipo de acuerdos demuestra que entre el mundo del libro y otras industrias de contenidos hay una relación que debemos seguir explorando”*.

Por su parte la subdirectora de la Fundació Sitges - Festival Internacional de Cinema de Catalunya, Mònica Garcia Massagué, afirma que *“la sección de industria del Festival busca sinergias que vinculen el cine con todas aquellas industrias culturales alrededor del género fantástico. Un claro ejemplo es la literatura, tradicionalmente vinculada a la producción audiovisual. Actividades como la jornada Sitges Taboo'ks, que celebra su segunda edición este año, crecen y se afianzan más gracias a este tipo de acuerdos con iniciativas tan consolidadas como Liber”*.

Barcelona, octubre de 2018



Del 3 al 5 de octubre de 2018
www.liber.es

Radiografía sectorial y evolución de la lectura

La industria editorial en España

- El sector editorial español facturó 2.319,36 millones de euros en 2017, un 0,1% más que el año anterior. Si bien el sector lleva cuatro años incrementando esta cifra, aún queda por recuperar un 25% de la facturación que se perdió durante la crisis. *(Fuente: Comercio Interior del Libro 2017, FGEE)*
- El sector editó un total de 87.262 títulos nuevos y reimpressiones (+7,1%), con una tirada media de 2.753 ejemplares por título. La oferta editorial española cuenta con un catálogo de 656.080 títulos vivos (en comercialización). El precio medio se situó en 14,62 euros *(Fuente: Comercio Interior del Libro 2017, FGEE)*
- En total se vendieron 157,88 millones de ejemplares, un 0,4% más que en 2016. *(Fuente: Comercio Interior del Libro 2017, FGEE)*
- *Los libros de literatura, así como los científico-técnico, humanidades, prácticos y divulgación general sumaron un incremento del 2%, en línea similar a los incrementos de los años precedentes (Fuente: Comercio Interior del Libro 2017, FGEE)*
- La producción editorial española está liderada por las comunidades de Madrid y Cataluña que concentran el 65% del total *(Fuente: Agencia del ISBN)*
- Las librerías y cadenas de librerías siguen siendo los principales canales de distribución del libro. Ambas suman 1.224,81 millones de euros, el 52,8% del total de la facturación. También suben las ventas en los hipermercados y la venta por Internet. Las plataformas de distribución digital son el principal canal de venta de los libros digitales *(Fuente: Comercio Interior del Libro 2017, FGEE)*
- El libro editado en formato digital sigue su crecimiento. El año pasado facturó 119 millones de euros, un 1,6% más que en 2016. Se editaron 47.000 títulos en este formato. Crecen todos los subsectores, menos el de diccionarios, enciclopedias y el del cómic. *(Fuente: Comercio Interior del Libro 2017, FGEE)*
- El libro editado en formato digital facturó 115 millones (un 4,9% más) lo que representa un 5,1% del total de la facturación del sector. En 2017 Se vendieron 12,83 millones de *ebooks*, un 4% más que en 2016, a un precio medio de 9,3 euros (2,3% menos). La oferta legal de títulos digitales ascendió a 178.154 títulos. *(Fuente: Comercio Interior del Libro 2017, FGEE)*
- Las exportaciones del sector del libro alcanzaron el año pasado 588,8 millones de euros, con un incremento del 2,9%. La balanza comercial del sector del libro ofrece un saldo positivo: 396,26 millones de euros, un 6,9% más que en 2016. *(Fuente: Comercio Exterior del Libro 2017, FGEE).*

- Europa y América siguen siendo los principales mercados del sector del libro español. Las exportaciones europeas descendieron un 1,82% hasta los 365,27 millones de euros el año pasado. En cuanto a las destinadas a América, se incrementaron un 112,43%, hasta los 224,41 millones. Una parte de las ventas de editoriales españolas en América se hacen a través de sus filiales en países iberoamericanos y que, por lo tanto, no computan como exportaciones. Las exportaciones a África y Oceanía crecieron un 2,24% y un 12,97% (3,8 millones de euros y 936.000 euros, respectivamente). Sin embargo, las ventas a Asia se redujeron un 2,24% (*Fuente: Comercio Exterior del Libro 2017, FGEE*).
- Por países, los principales mercados del sector del libro continúan siendo Francia, con 172,5 millones de euros exportados; México, con 64,16 millones de euros; Reino Unido, 61,99 millones de euros; y Argentina, 56,52, todos ellos con incrementos en las exportaciones. (*Fuente: Comercio Exterior del Libro 2017, FGEE*).
- El 65,8% de la población española mayor de 14 años se declara lector de libros (*Fuente: Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros 2017*).
- El 59,7% de los españoles lee por ocio en su tiempo libre, al margen de por trabajo o estudios. Las mujeres leen más libros, revistas y redes sociales. Los hombres más prensa, cómics, webs, blogs y foros *online*. Sin embargo, un 40,3% de la población no lee nunca o casi nunca por ocio. (*Fuente: Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros 2017*)
- La falta de tiempo sigue siendo el principal argumento de los no lectores para explicar su falta de hábito (47,7%). (*Fuente: Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros 2017*)
- El 40,3% de la población sólo lee en papel, mientras que un 20% ya lee libros en su tiempo libre en soporte digital. (*Fuente: Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros 2017*)
- El lector digital es un lector más intensivo y lee una media de 16,7 libros al año, frente a los 11,6 libros del lector que sólo lee en papel. (*Fuente: Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros 2017*)
- El 80% de los libros digitales se obtuvieron de forma gratuita. Únicamente un 29,5% de los lectores digitales obtienen *ebooks* pagando por ellos. (*Fuente: Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros 2017*)
- En el mundo hay 577 millones de hablantes de español, de los cuales 480 millones son nativos. Casi 435 millones viven en el mundo hispano, mientras 45 millones viven fuera de ese ámbito. El resto de hispanohablantes tienen competencia limitada, entre los que hay 22 millones de estudiantes de español. EE UU superará en una década a España en número de nativos que usen el español. (*Fuente El español en el mundo 2018. Instituto Cervantes.*)

Barcelona, octubre de 2018

Programa de actividades

Martes, 2 de octubre

- 19:00** **Inauguración oficial**
Lugar: CC5. Sala 5.1. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
(se requiere invitación)
- 20:00** **Fiesta LIBER**
Lugar: Pabellón 1. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
(se requiere invitación)

Miércoles, 3 de octubre

- 08:30** **Encuentro con los participantes en la Misión de Bibliotecarios de Estados Unidos**
Participan: Cristina Abelenda, jefa de Sector Editorial de ICEX España Exportación e Inversiones
Antonio M^º Ávila, director ejecutivo de la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Alina San Juan, jefa adjunta del Departamento de Industrias Culturales de la Oficina Económica y Comercial de España en Miami
Organizan: ICEX España Exportación e Inversiones, Oficina Económica y Comercial de España en Miami y Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Lugar: CC1, Sala 1.1. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
(previa inscripción)
- 08:30** **Reunión del Grupo Iberoamericano de Editores (GIE)**
Preside: José Ignacio Echevarría, presidente del Grupo Iberoamericano de Editores (GIE)
Organizan: Grupo Iberoamericano de Editores (GIE) y Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Lugar: Sala Vip, Protocolo. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
(convocatoria cerrada)
- 10:00** **Mesa redonda**
Hablemos de la Feria, hablemos de libros. ¿Escucha la Feria a quien escribe? ¿Son los libros salchichas? ¿La poesía no ocupa lugar?
Participan: Enrique Murillo, editor emérito de Los Libros del Lince
Marina Perezagua, narradora
Mariano Peyrou, poeta y traductor
Modera: Lola Nieto, poeta y editora de la revista digital Kokoro
Organiza: Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte
Lugar: CC1, Sala 1.1. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona

- 10:00** **Presentación y diálogo**
Nuevos indicadores sobre las editoriales académicas españolas
Participan: Antonio M^a Ávila, director ejecutivo de la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Elea Giménez, científica titular del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y miembro del Grupo de Investigación sobre el Libro Académico (ILIA)
Enrique Pascual, coordinador de la Comisión del Libro Científico-Técnico y Académico de la Asociación de Editores de Madrid
Organizan: Grupo de Investigación sobre el Libro Académico (ILIA) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Lugar: CC1, Sala 1.2. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona
- 10:00** **Mesa redonda**
Traductores y correctores, una cooperación necesaria (y nada fácil)
Participan: Álvaro Martín, corrector y redactor, presidente de UniCo (Unión de Correctores)
Ana Mata, traductora
Iris Osorio, traductora y correctora
Modera: Carlos Mayor, traductor, presidente de la Associació Professional de Traductors i Intèrprets de Catalunya (APTIC)
Organizan: ACE Traductores (ACEtt) y Unión de Correctores (UniCo)
Lugar: CC1, Sala 1.3. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona
- 10:00** **Taller sobre la evolución digital de los audiolibros en español (1)**
Perfil de los lectores de audiolibros en España
Participan: Iría Álvarez, directora de Desarrollo de Negocio online y Business Intelligence de Penguin Random House
Albert Codina, socio-fundador de Editorial Booka
Eva Güell, responsable del Área de Audiolibros del Grupo Planeta
Blanca Rosa Roca, socia fundadora de Roca Editorial
Modera: Idoia Cantolla, responsable de Área de Series Originales de Storytel España
Organizan: Storytel España y Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Lugar: CC1, Sala 1.4. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona
- 10:00** **Presentación**
El salto de la autoedición a la edición tradicional para autores
Ponente: Mireia Sainz
Organiza: Caligrama Editorial (Penguin Random House)
Lugar: Zona del Autor
- 10:30** **Presentación**
Mercado de la autoedición global. Cifras y evolución
Ponente: Enrique Parrilla
Organiza: Lantia Publishing
Lugar: Zona del Autor

- 11:00** **Taller sobre la evolución digital de los audiolibros en español (2)**
Aspectos clave en la comercialización de audiolibros en español
Participan: Silvia Clemares, responsable de relaciones con las editoriales de Kobo
 Matteo Cocco, responsable del Área de Contenidos de Storytel
 Luis Collado, responsable de productos de EMEA de Google
Modera: Margarita Guerrero, directora de Bookwire España
Organizan: Bookwire España y Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Lugar: CC1, Sala 1.4. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 11:00** **Presentación**
Editorial Círculo Rojo, liderazgo y exclusividad en la autoedición
Ponente: Desirée Sánchez
Organiza: Editorial Círculo Rojo
Lugar: Zona del Autor
- 11:15** **Mesa redonda**
Lenguas pequeñas, grandes traducciones
Participan: Mercè Guitart, traductora
 Laura Huerga, editora de Raig Verd
 Matilde Martínez, editora de Godall Edicions
 Carolina Moreno, traductora
Modera: Jordi Martín, editor y traductor
Organiza: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC)
Lugar: CC1, Sala 1.1. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 11:15** **Mesa redonda**
Libros académicos de acceso abierto en Iberoamérica, ¿a quién le competen?
Participan: Juan Felipe Córdoba, presidente de la Asociación de Editoriales Universitarias de Colombia (ASEUC)
 Ana Isabel González, presidenta de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE)
 Enrique Pascual, coordinador de la Comisión del Libro Científico-Técnico y Académico de la Asociación de Editores de Madrid
Modera: Elea Giménez, científica titular del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y miembro del Grupo de Investigación sobre el Libro Académico (ILIA)
Organiza: Grupo de Investigación sobre el Libro Académico (ILIA) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
Lugar: CC1, Sala 1.2. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 11:15** **Mesa redonda**
Escritores, pensiones y derechos de autor en la Unión Europea
Participan: José Jorge Letria, presidente de Sociedade Portuguesa de Autores (SPAUTORES)
 Manuel Rico, presidente de la Asociación Colegial de Escritores (ACE)
 Carme Riera, presidenta del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO)
 Marie Sellier, presidenta de Société des Gens de Lettres (SGDL)
Modera: Carles Mesa, periodista

Organizan Asociación Colegial de Escritores (ACE) y Centro Español de Derechos
Reprográficos (CEDRO)

Lugar: CC1, Sala 1.3. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona

11:30

Presentación

AGC: el CRM como estrategia y modelo de gestión

Ponente: Daniel Pita Marin, director

Organiza: AGC Informática

Lugar: Zona Digital

12:00

Taller sobre la evolución digital de los audiolibros en español (3)

Lecciones aprendidas en la compra/venta de derechos de audiolibros

Participan: Berta Bruna, Agencia Literaria Sandra Bruna
Maria Cardona, Pontas Literary & Film Agency
Pau Centellas, Agencia Literaria Silvia Bastos
Nuria Coloma, Agencia Literaria Balcells

Modera: Maribel Riaza, responsable del Área de Relaciones con las Editoriales y
Agencias de Storytel

Organizan: Storytel España y Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)

Lugar: CC1, Sala 1.4. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona

12:00

Presentación

Publishing Protection. Cómo combatir la piratería en el sector editorial

Ponente: Ana Sanz, business development representative

Organiza: Publishing Protection

Lugar: Zona Digital

12:00

Presentación

Autoedición profesional de la mano de Grupo Planeta

Ponente: Adelaida Herrera

Organiza: Universo de letras

Lugar: Zona del Autor

12:15

Mesa redonda

Eficacia comercial de los metadatos DILVE para maximizar las ventas en Estados Unidos

Participan: Miguel Jiménez, director de la Agencia del ISBN y de Dilve
Ernesto Martínez, director comercial de American Book Group
Arantxa Mellado, directora de DataLibri y Onixsuite

Modera: Francisco Vives, director de American Book Group y consultor

Organiza: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)

Lugar: CC1, Sala 1.1. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona

12:30

Presentación

Instrumentos financieros oficiales de apoyo a la internacionalización de las empresas editoriales. El Fondo de Internacionalización de la Empresa (FIEM)

Participa: Marta Valero, subdirectora general de Fomento Financiero de la
Internacionalización del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo

Organiza: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)

Lugar: CC1, Sala 1.2. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona

- 12:30 Conferencia**
10 secretos del nuevo mundo digital que todo editor debería saber para sobrevivir a lo que se avecina
Participa: Esteban Constante, director de El Librero de Gutenberg
Organiza: El Librero de Gutenberg
Lugar: CC1, Sala 1.3. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 12:30 Presentación**
e-Libro para las editoriales: distribución internacional de eBooks en bibliotecas
Ponente: Victoire Chevalier, directora
Organiza: e-Libro España
Lugar: Zona Digital
- 12:30 Presentación**
¿Cómo puede una editorial aprovechar las oportunidades de negocio en el mercado de la autoedición?
Ponente: Chema García
Organiza: Lantia Publishing
Lugar: Zona del Autor
- 13:00 Mesa redonda**
Miradas internacionales: Tendencias digitales en Europa y América Latina
Participan: Helena Gustafsson, directora global del Área de Edición de Storytel
John Ruhrmann, co-fundador y director general de Bookwire
Modera: Daniel Fernández, presidente de la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Organiza: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Lugar: CC1, Sala 1.4. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 13:00 Presentación**
Onixsuite. La visibilidad y la venta de libros empiezan por una buena gestión de los metadatos
Ponente: Silvia Mas, directora comercial
Organiza: Onixsuite
Lugar: Zona Digital
- 13:00 Presentación**
Guante Blanco, coedición honrada: una propuesta editorial para la era digital
Ponente: Óscar Fábrega
Organiza: Editorial Guante Blanco
Lugar: Zona del Autor
- 13:15 Presentación**
Los Galeotes: Colección literaria del Instituto Cervantes
Participan: Ernesto Pérez Zúñiga, jefe del Departamento de Actividades Culturales del Instituto Cervantes
Domingo Ródenas, crítico literario y profesor de literatura española de la Universitat Pompeu Fabra
Organiza: Instituto Cervantes
Lugar: CC1, Sala 1.1. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona

13:15

Presentación

Proyecto uno a uno: una solución global para el Print on demand en España

Presenta: Arantza Larrauri, directora general de Libranda
Participan: Víctor Cano, responsable de proyectos de Arnoia Distribución
Mikel Esnal, director general del Grupo Elkar
Francisco Martínez, consejero delegado del Grupo Azeta
Miguel Ángel Sánchez, director general de Podiprint
Organizan: Libranda y Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Lugar: CC1, Sala 1.2. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona

13:15

Mesa redonda

Los desafíos de la protección de los contenidos en Internet: el papel de la administración, las industrias de contenidos y los operadores e intermediarios

Participan: Lucas Blanque, letrado del Consejo de Estado
Juan Fernández Tamames, abogado de la Dirección del Servicio Jurídico de Telefónica España
Adriana Moscoso, directora general de Industrias Culturales y Cooperación del Ministerio de Cultura y Deporte
Pilar Sahagún, asesora legal de Vodafone España
Modera: Carlota Navarrete, directora de La Coalición de Creadores e Industrias de Contenidos
Organiza: La Coalición de Creadores e Industrias de Contenidos
Lugar: CC1, Sala 1.3. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona

13:30

Presentación

Audiolibros: ¿Cómo "contar" lo que me dice el autor a través del texto? ¿Cómo conectar con el oyente?

Ponentes: Juliana Rueda, fundadora y directora de producción
Lola Ledesma, directora de audiolibros
Pere Eugeni Font, director de audiolibros
Organiza: Miutbooks
Lugar: Zona Digital

14:00

Presentación

Autopublicación de contenidos para profesionales. Opciones con Proview

Participan: Eric González, director internacional de Proview de Thomson Reuters
Heike Grosholz, responsable de autopublicación en Proview Internacional
Organiza: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Lugar: CC1, Sala 1.4. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona

16:00

Mesa redonda

Del libro a la pantalla. Cómo presentar una obra ante la industria audiovisual

Participan: Alberto Marini, guionista y productor de cine
Anna Soler-Pont, directora y fundadora de Pontas Agency
Modera: Mònica García Massagué, subdirectora de la Fundació Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya
Organiza: Fundació Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya
Lugar: CC1, Sala 1.1. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona

- 16:00** **Mesa redonda**
Promoción digital de la lectura para jóvenes
Participan: Nieves González, profesora de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y responsable de la Biblioteca de Económicas y Empresariales de la Universidad de Sevilla
Gemma Lluch, profesora titular de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la Universitat de València
Modera: David García, subdirector adjunto de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas del Ministerio de Cultura y Deporte
Organiza: Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte
Lugar: CC1, Sala 1.2. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 16:00** **Mesa redonda**
Los problemas comerciales y logísticos de los materiales ELE
Participan: Carlos Barroso, coordinador pedagógico de SGEL
José María Ramos, director ejecutivo de Editorial Edinumen
Elyette Roussel, directora general en enClave-ELE
Modera: Antonio M^a Ávila, director ejecutivo de la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Organiza: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Lugar: CC1, Sala 1.3. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 16:00** **Proyección del documental**
Poesía eres tú
Organiza: Fundación Loewe
Lugar: CC1, Sala 1.4. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona a
- 16:00** **Presentación**
10 claves para convertir un manuscrito en un gran audiolibro
Ponentes: Isaac Baltanás, audio manager
Maribel Riaza, responsable relación con editoriales
Organiza: Storytel España
Lugar: Zona Digital
- 16:00** **Presentación**
Creatividad aplicada a la escritura
Ponente: Laura López, escritora y profesora
Organiza: Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès
Lugar: Zona del Autor
- 16:30** **Presentación**
¿Quieres vender más ebooks? Conoce con Bookwire el mercado de la distribución y comercialización de los ebooks a nivel mundial
Ponente: Ignacio de Castro, Senior Account Manager
Organiza: Bookwire España
Lugar: Zona Digital

- 17:00** **Encuentro con productores de cine fantástico y de terror**
Coordina: Mònica García Massagué, subdirectora de la Fundació Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya
Organizan: Fundació Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya y Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Lugar: CC1, Sala 1.1. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
(previa inscripción)
- 17:00** **Conferencia**
Panorama y perspectivas comerciales del libro digital en Cuba. Proyecto Cuba Digital
Participa: Josué Pérez Rodríguez, director de Editorial Cubaliteraria
Organiza: Cuba, país invitado de honor
Lugar: CC1, Sala 1.3. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 17:00** **Presentación**
Autopublicación en Litnet. ¿Quieres multiplicar tus ventas en digital?
Ponente: Anastasiia Zhuravlova, Gerente Territorial.
Organiza: Litnet
Lugar: Zona Digital
- 17:30** **Presentación**
Libros infantiles *Chamaquili en el Oeste y Chamaquili en Almería*
Autor: Alexis Díaz Pimienta
Organiza: Cuba, País invitado de honor
Lugar: Zona del Autor
- 18:00** **Lectura**
Poemarios para adulto
Autor: Alexis Díaz Pimienta
Organiza: Cuba, País invitado de honor
Lugar: Zona del Autor
- 18:30** **Presentación**
Libro de poesía, *Deriva*
Autor: Sigfredo Ariel
Organiza: Cuba, país invitado de honor
Lugar: Zona del Autor

Jueves, 4 de octubre

- 08:30** **Encuentro con los participantes en el Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) (previa inscripción)**
Participan: Antonio M^a Ávila, director ejecutivo de la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
 Ainhoa Sánchez, responsable del Área de Programación de Acción Cultural Española AC/E
Organizan: Acción Cultural Española AC/E y Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Lugar: CC1, Sala 1.1. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona
- 10:00** **Mesa redonda**
El ensayo en español y su difusión fuera de las fronteras lingüísticas
Participan: Ramón Alba, director de Ediciones Polifemo
 Jeroni Boixareu, consejero delegado de Marcombo Ediciones Técnicas
 Manuel González, director de Editorial Tecnos
Modera: Elea Giménez, científica titular del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y miembro del Grupo de Investigación sobre el Libro Académico (ILIA)
Organiza: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Lugar: CC1, Sala 1.1. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona
- 10:00** **Conferencia**
Plan de calidad de metadatos ISBN-Dilve
Participa: Miguel Jiménez, director de la Agencia del ISBN y de Dilve
Organiza: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Lugar: CC1, Sala 1.2. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona
- 10:00** **Conferencia**
Protección de la Propiedad Intelectual ante los avances tecnológicos
Participa: Carmen Corral, abogada y auditora tecnológica
Organiza: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Lugar: CC1, Sala 1.3. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona
- 10:00** **Debates sobre la evolución digital en los mercados en español (1)**
Exportación digital: Cómo vender más libros electrónicos en América Latina
Participan: Nicole Etchevers, responsable del Área Digital de Herder Editorial
 Jaime Iván Hurtado, socio-fundador de Hipertexto/Netizen, Bogotá- Ciudad de México
 Francisco Ruiz Barbosa, director del Fondo de Cultura Económica de España
Modera: Gerard Altés, gerente de cuentas de Bookwire España
Organiza: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Lugar: CC1, Sala 1.4. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona
- 10:00** **Presentación**
El salto de la autoedición a la edición tradicional para autores
Ponente: Mireia Sainz
Organiza: Caligrama Editorial (Penguin Random House)
Lugar: Zona del Autor

- 10:30** **Presentación**
Mercado de la autoedición global. Cifras y evolución
Ponente: Enrique Parrilla
Organiza: Lantia Publishing
Lugar: Zona del Autor
- 10:45** **Tercera Jornada sobre comercialización del libro**
Los metadatos como elemento clave en la comercialización del libro (1)
La importancia de los metadatos en tiempo y forma para la comercialización del libro
Participan: Miguel Jiménez, director de la Agencia del ISBN y de Dilve
 Arantxa Mellado, directora de DataLibri y Onixsuite
Moderan: José Manuel Anta, director general de la Federación de Asociaciones de Distribuidores de Ediciones (FANDE)
 Javier López, director técnico de la Confederación de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL)
Organiza: Asociación de las Cámaras del Libro de España
Lugar: CC1, Sala 1.2. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 11:00** **Conoce a premiados autores checos y subvenciones para su publicación**
Presenta: Stanislav Škoda, director del Centro Checo de Madrid
Diálogo entre dos autores checos premiados
Participan: Emil Hakl, escritor checo
 Marek Toman, escritor checo
 Radim Kopáč, Departamento de Literatura del Ministerio de Cultura de la República Checa
 Alžběta Zmrzlíková, asistente de dirección del Centro Literario Checo
Coordina: Iveta Gonzálezová, subdirectora del Centro Checo
Organiza: Centro Checo de Madrid, Embajada de la República Checa
Lugar: CC1, Sala 1.3. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 11:00** **Debates sobre la evolución digital en los mercados en español (2)**
Evolución del préstamo digital en las bibliotecas de España
Participan: Arantza Larrauri, directora general de Librandia
 Miguel Ángel Calvo, director general de Xercode
 Rodrigo Rodríguez, director general de Odilo
 Francisca Pulgar, responsable de la plataforma eLiburutegia del Gobierno Vasco
Modera: Victoire Chevalier, directora para España de e-Libro
Organiza: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Lugar: CC1, Sala 1.4. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 11:00** **Presentación**
Series en audio: Diez ideas para crear libros que compitan con Netflix
Ponente: Idoia Cantolla, responsable del Área de Series Originales
Organiza: Storytel España
Lugar: Zona Digital

- 11:00** **Presentación**
Editorial Círculo Rojo, liderazgo y exclusividad en la autoedición
Ponente: Desirée Sánchez
Organiza: Editorial Círculo Rojo
Lugar: Zona del Autor
- 11:15** **Mesa redonda**
La edición de materiales para la lectura inclusiva, oportunidad de futuro
Participan: Mercè Carrillo, conductora de clubes de lectura
 Cristina Ros, bibliotecaria de la Biblioteca Pública de Girona Carles Rahola (Generalitat de Catalunya)
 Dolors Rius, editora de Almadraba Editorial
 Elisabet Serra, responsable de proyectos de la Associació Lectura Fàcil
 Mercè Sendrós, asesora de Lengua, Interculturalidad y Cohesión Social (LIC)
Modera: Núria Silvestre, directora de la Biblioteca Municipal de Manlleu BBVA
Organizan: Servei de Biblioteques del Departament de Cultura de la de la Generalitat de Catalunya, Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona y Associació Lectura Fàcil
Lugar: CC1, Sala 1.1. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 11:30** **Tercera Jornada sobre comercialización del libro**
Los metadatos como elemento clave en la comercialización del libro (2)
La utilización de metadatos por las empresas del sector del libro y posibles opciones de mejora
Participan: José Antonio Bernal, director comercial de Roca Editorial
 Antonio Castillo, director gerente de Distriforma
 Diego Moreno, editor de Nórdicalibros
 Antonio Rivero, gerente de Librería Canaima
Moderan: José Manuel Anta, director general de la Federación de Asociaciones de Distribuidores de Ediciones (FANDE)
 Javier López, director técnico de la Confederación de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL)
Organiza: Asociación de las Cámaras del Libro de España
Lugar: CC1, Sala 1.2. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 11.30** **Presentación**
Re-evolucionando la lectura juvenil
Ponente: Cristina Puig, socia y responsable de ventas
Organiza: Boolino-Fiction Express
Lugar: Zona Digital
- 12:00** **Mesa redonda**
¿El libro de adultos está de moda? ¿Por qué las ilustraciones pueden ser para cualquier público?
Organiza: Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya (APIC)
Lugar: CC1, Sala 1.3. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 12:00** **Debates sobre la evolución digital en los mercados en español (3)**
Economía de la suscripción. Consolidación de las plataformas de suscripción en España
Participan: Juan Chaler, director de marketing de Nubico

Alex Gibelalde, gerente de Storytel España
David Sánchez, socio-fundador de 24Symbols
Modera: Javier Celaya, socio-fundador de Dosdoce.com
Organiza: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Lugar: CC1, Sala 1.4. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona

12:00 Presentación

Promueve tu libro "de aquí a Hollywood"

Ponente: Ana Benitez, cofundadora de Storyrocket.com, productora en Estados Unidos y ganadora de dos Premios Emmy

Organiza: Storyrocket

Lugar: Zona Digital

12:00 Presentación

Autoedición profesional de la mano de Grupo Planeta

Ponente: Adelaida Herrera

Organiza: Universo de letras

Lugar: Zona del Autor

12:15 Conferencia

Haciendo marketing con metadatos: Cómo optimizar las palabras clave para hacer visibles los libros en librerías y buscadores

Participa: Arantxa Mellado, directora de DataLibri y Onixsuite

Organizan: Onixsuite y Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)

Lugar: CC1, Sala 1.2. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona

12:30 Mesa redonda

La Edad de Oro de las Letras Aragonesas

Participan: Marina Heredia, editora de Libros del Gato Negro y presidenta del Gremio de Editores Aragoneses

Daniel Viñuales, secretario del Gremio de Editores de Aragón y editor de GP Ediciones

Modera: Ignacio Escuin, director general de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón

Organiza: Dirección General de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón

Lugar: CC1, Sala 1.1. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona

12:30 Presentación

¿Quieres vender audiolibros? Conoce con Bookwire el mercado de la distribución y comercialización de los audiolibros a nivel mundial

Ponente: Margarita Guerrero, directora

Organiza: Bookwire España

Lugar: Zona Digital

12:30 Presentación

¿Cómo puede una editorial aprovechar las oportunidades de negocio en el mercado de la autoedición?

Ponente: Chema García

Organiza: Lantia Publishing

Lugar: Zona del Autor

- 13:00** **Mesa redonda**
La información no es todo pero es fundamental. La importancia de las noticias y los números para la industria del libro
Participan: Javier Celaya, socio-fundador de Dosdoce.com
 Luiz Gaspar, director comercial para Iberia y Latam de Nielsen
 Carles Geli, periodista de El País
 Jordi Nadal, editor y fundador de Plataforma Editorial
Moderan: Carlo Carrenho, fundador de PublishNews
 Antonio Martín, socio-fundador de PublishNews
Organiza: PublishNews
Lugar: CC1, Sala 1.4. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 13:00** **Presentación**
Aprender el oficio de editor hoy
Ponente: Teresa Iribarren, directora del Máster de Edición Digital de la UOC
Organiza: Universitat Oberta de Catalunya
Lugar: Zona Digital
- 13:15** **Entrega del Premio Bibliodiversidad**
Homenaje a Jesús Miranda
Participan: Alejandro Barahona, director de La Panoplia
 Philippe Hunziker, director de Sophos
 Silvia Pratdesaba, directora editorial de Pre-Textos
Modera: Francisco Javier Jiménez, director de Fórcola Ediciones
Organiza: Comisión de Pequeñas Editoriales de la Asociación de Editores de Madrid
Lugar: CC1, Sala 1.1. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 13:15** **Mesa redonda**
Cooperación entre editores y bibliotecas para la gestión de los metadatos del libro
Participan: Susana Domingo, responsable de Gestión del Catálogo en el Grupo SM
 Miguel Jiménez, director de la Agencia del ISBN y de Dilve
Modera: Ricardo Santos, director del Departamento de Proceso Técnico de la Biblioteca Nacional de España
Organiza: Biblioteca Nacional de España
Lugar: CC1, Sala 1.2. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 13:15** **Presentación**
Barcelona, ciudad invitada a la FILBA 2019, una gran oportunidad editorial
Participa: Isaskun Arretxe, directora del Área de Literatura del Institut Ramon Llull
Organiza: Gremi d'Editors de Catalunya
Lugar: CC1, Sala 1.3. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 14:00** **Presentación**
Feria Internacional del Libro de La Habana, Cuba 2019
Participa: Sonia Almaguer, directora general de la Feria del Libro de La Habana
Organiza: Cuba, país invitado de honor
Lugar: CC1, Sala 1.3. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona

- 16:00** **Mesa redonda sobre videojuegos**
Organiza: Asociación Española de Empresas Productoras y Desarrolladoras de Videojuegos y Software de Entretenimiento (DEV)
Lugar: CC1, Sala 1.1. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona
- 16:00** **Proyección cinematográfica**
La sociedad literaria y el pastel de piel de patata de Guernsey
Presenta: Eva Congil, directora comercial de Ediciones Salamandra
Organiza: A Contracorriente Films
Lugar: CC1, Sala 1.4. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona
- 16:00** **Presentación de catálogos editoriales**
- **Publicaciones Acuario**
Presenta: Carlos Ernesto Vilorio, coordinador de Publicaciones Acuario
 - **Ediciones Cubanas**
Presenta: Tania Margarita Vargas, directora de Ediciones Cubanas
 - **Editorial Cimatel**
Presenta: **Lupe González Sánchez, comercial de negocios de Editorial Cimatel**
 - **Editorial Letras Cubanas**
Presenta: Rogelio Riverón, director de Editorial Letras Cubanas
- Coordina: Sonia Almaguer, presidenta de la Cámara Cubana del Libro
Organiza: Cuba, país invitado de honor
Lugar: CC1, Sala 1.3. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona
- 16:00** **Presentación**
Audiolibros: ¿Cómo "contar" lo que me dice el autor a través del texto? ¿Cómo conectar con el oyente?
Ponentes: Juliana Rueda, fundadora y directora de producción
 Lola Ledesma, directora de audiolibros
 Pere Eugeni Font, director de audiolibros
Organiza: Miutbooks
Lugar: Zona Digital
- 16:00** **Presentación**
Estrategias y técnicas narrativas. Cómo se escribe una novela
Ponente: Rosa María Prats, editora y profesora
Organiza: Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès
Lugar: Zona del Autor
- 16.30** **Presentación**
La transformación digital en el sector editorial: automatización y gestión online de la producción editorial
Ponente: Sergi Cruells, responsable comercial del Área Editorial
Organiza: Prodigitalk
Lugar: Zona Digital

- 17:00** **Conversatorio**
Las Ediciones Territoriales en Cuba
Participa: Alfredo Galiano Rodríguez, narrador y editor
Organiza: Cuba, país invitado de honor
Lugar: CC1, Sala 1.3. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 17:00** **Presentación**
e-Libro en Colombia: casos de éxito en el mercado de las bibliotecas universitarias
Ponente: Freddy Larry Rincón, director comercial
Organiza: e-Libro Colombia
Lugar: Zona Digital
- 17:00** **¿Autor o escritor? Tú decides**
Ponente: Ana Vidal, directora
Organiza: Espacio Autor
Lugar: Zona del Autor
- 17:40** **Encuentro con desarrolladores de videojuegos**
Organizan: Asociación Española de Empresas Productoras y Desarrolladoras de Videojuegos y Software de Entretenimiento (DEV) y Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Lugar: Zona Digital. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
(previa inscripción)
- 20:00** **Entrega de los Premios LIBER**
- **Premio a la mejor iniciativa de fomento de la lectura en bibliotecas abiertas al público a la Red de Bibliotecas Municipales de Las Rozas**
- **Premio Boixareu Ginesta al Librero del Año a la Librería Paideia, de Sant Cugat del Vallès**
- **Premio a la mejor adaptación audiovisual de una obra literaria a *La Catedral del Mar***
- **Premio al fomento de la lectura en medios de comunicación al diario La Vanguardia**
- **Premio al autor hispanoamericano a Almudena Grandes**
- **Homenaje LIBER a Abelardo Linares, de Editorial Renacimiento**
Organiza: LIBER
Lugar: Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona MACBA (Plaça dels Àngels, 1)
(se requiere invitación)

Viernes, 5 de octubre

- 10:00** **Mesa redonda**
La piratería del libro en Iberoamérica
Participan: José Calafell, consejero delegado de la División Latinoamérica del Grupo Planeta
 Paulo Cosín, director editorial de Ediciones Morata
 José Manuel Díaz, director general del Grupo de Comunicación Loyola
 Enrico Turrín, director adjunto de la Federación de Editores Europeos (FEE)
Modera: Jorge Corrales, director general del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO)
Organiza: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Lugar: CC1, Sala 1.1. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona
- 10:00** **Mesa redonda**
La figura del corrector dentro (y fuera) del proceso editorial
Participan: María José García, correctora y profesora de español
 Álvaro Martín, corrector y redactor, presidente de UniCo (Unión de Correctores)
Modera: Cristina Illamola, correctora y profesora asociada de la Universitat de Barcelona (UB) y la UOC (Universitat Oberta de Catalunya)
Organiza: Unión de Correctores (UniCo)
Lugar: CC1, Sala 1.2. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona
- 10:00** **Presentación**
Las ayudas a la traducción literaria en el marco del programa Europa Creativa-Cultura
Presenta: Augusto Paramio, coordinador del programa de ayudas europeas Europa Creativa-Cultura
Organiza: Oficina Europa Creativa-Cultura del Ministerio de Cultura y Deporte
Lugar: CC1, Sala 1.3. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona
- 10:00** **Mesa redonda**
Cómo saber realmente cuántos libros se venden
Participan: Lines Carretero, directora de marketing de Editorial SM
 Luis Carlos Conde, head of Nielsen Books
 Eva Cosculluela, vicepresidenta de la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL)
Modera: Mariana Eguaras, consultora editorial
Organiza: Subdirección General del Libro de la Comunidad de Madrid
Lugar: CC1, Sala 1.4. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona
- 10:00** **Conferencia**
Historiador: [Pedro Pablo Rodríguez. Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas de Cuba](#)
Organiza: [Cuba, país invitado de honor](#)
Lugar: [Zona del Autor](#)

- 10:30** **Lectura**
Fragmento de la novela *Making of.* / Libro ganador del Premio de novela Cirilo Villaverde convocado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en 2011
Autora: Dazra Novak
Organiza: Cuba, país invitado de honor
Lugar: Zona del Autor
- 10:45** **Mesa redonda**
Cuéntame un cuento. Y cómo lo traduces
Luces y sombras de la traducción de literatura infantil y juvenil
Participan: Rita da Costa, traductora
 Celia Filipetto, traductora
 Isabel Llasat, traductora
Modera: Helena Aguilà, vicepresidenta de ACE Traductores (ACETT)
Organiza: ACE Traductores (ACETT)
Lugar: CC1, Sala 1.3. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 11:00** **Mesa redonda**
La reforma de las entidades de gestión en la Ley de Propiedad Intelectual
Participan: Javier Gutiérrez, director general de Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP)
 Emilio del Río Sanz, secretario de Cultura y Participación Social del Partido Popular y portavoz del PP en la Mesa de Cultura del Congreso de los Diputados
 José Andrés Torres Mora, portavoz del PSOE en la Mesa de Cultura del Congreso de los Diputados
Modera: Jorge Corrales, director general del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO)
Organizan: Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO), Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) y Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP)
Lugar: CC1, Sala 1.1. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 11:00** **Mesa redonda**
Bibliotecas y Propiedad Intelectual: balance y retos inminentes
Participan: Ciro Lluca, director de la Biblioteca de la UOC (Universitat Oberta de Catalunya) y coordinador del Grupo de Bibliotecas y Propiedad Intelectual (BPI) de la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID)
 Ariadna Matas, policy and research officer de The International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA)
Modera: Alicia Sellés, presidenta de la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID)
Organiza: Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID)
Lugar: CC1, Sala 1.4. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona

- 11:00** **Presentación**
Presentación del blog Habana por dentro. Un recorrido sentimental por la ciudad de La Habana
Ponente: Dazra Novak, escritora
Organiza: Cámara Cubana del Libro
Lugar: Zona Digital
- 11:00** **Lectura**
Fragmentos de la obra teatral *Chamaco* de Abel González Melo
A cargo de: Orestes Pérez Estanquero, actor
 Abel González Melo
Organiza: Cámara Cubana del Libro
Lugar: Zona del Autor
- 11:30** **Mesa redonda**
La incorporación de las nuevas metodologías docentes en la edición educativa: Experiencias
Participan: Antonio Cara, asesor tecnológico de Anaya
 Teresa Grence, directora editorial de Santillana
 M^a Teresa Ortiz, gerente de soluciones educativas de SM
 Lea del Pozo, directora editorial de Tekman Books
Modera: Antonio Garrido, director general de EDEBE
Organiza: Asociación Nacional de Editores de Libros y Material de Enseñanza (ANELE)
Lugar: CC1, Sala 1.2. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 11:30** **Panel sobre el uso de medios digitales en la literatura cubana**
Escritores cubanos en la web
Ponente: Dazra Novak, escritora
Los medios digitales y la promoción de la literatura cubana
Ponente: Josué Pérez Rodríguez, poeta y escritor. Miembro de la Unión de Artistas y Escritores de Cuba y de la Asociación Hermanos Saínz
Organiza: Cámara Cubana del Libro
Lugar: Zona Digital
- 11:30** **Presentación**
Edición crítica de *Jardín*, de Dulce María Loynaz (2017)
Editorial Letras Cubanas
Organiza: Cuba, país invitado de honor
Lugar: Zona del Autor
- 12:00** **Mesa redonda**
Fraude y contenido editorial ilegal en Internet. Cómo aprovechar el canal Internet minimizando los riesgos de la piratería
Participan: Valentín Alejándrez, director general de CINTER Divulgación Técnica
 Javier Capilla, cofundador y director de producto de Publishing Protection
 Jorge Corrales, director general del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO)
 Carlota Navarrete, directora de La Coalición de Creadores e Industrias de Contenidos
Organizan: Publishing Protection y Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Lugar: CC1, Sala 1.1. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona

- 12:00** **Mesa redonda**
Ecosistemas de la lectura: bibliotecas, librerías y editoriales
Participan: Óscar Arroyo, jefe del Servicio de Bibliotecas, Libro y Lectura de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Ramon Bosch, gerente de Biblioteques de Barcelona
Giuseppe Maio, director de la Librería / Editorial Enclave de Libros
Eva Serrano, directora editorial de Círculo de Tiza
Modera: Concha Vilariño, subdirectora general de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte
Organiza: Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte
Lugar: CC1, Sala 1.4. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 12:00** **Presentación**
Libro: *Todavía la mitad del día y otros relatos* (narrativa, 2017. Ediciones Loynaz)
Autor: Alfredo Galiano Rodríguez
Organiza: Cuba, país invitado de honor
Lugar: Zona del Autor
- 12:15** ***Presentación de Aselid - Asociación Empresarial del Libro Digital***
Participan: Victoire Chevalier, presidenta de Aselid - Asociación Empresarial del Libro Digital
Ángel María Herrera, vicepresidente Aselid - Asociación Empresarial del Libro Digital
Organiza: Aselid - Asociación Empresarial del Libro Digital
Lugar: CC1, Sala 1.3. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 12:30** **Presentación**
La nueva CELESA
Participan: Carlos Ezcondra, presidente del Centro de Exportación de Libros Españoles (CELESA)
Francisco Fajardo, gerente del Exportación de Libros Españoles (CELESA)
Organiza: Centro de Exportación de Libros Españoles (CELESA)
Lugar: CC1, Sala 1.2. Recinto Gran Via de Fira de Barcelona
- 12:30** **Presentación**
Novelas: *El tigre y la mansedumbre* y *Bailar contigo el último cuplé*
Autor: Rogelio Riverón
Organiza: Cuba, país invitado de honor
Lugar: Zona del Autor

- 13:00** **Mesa redonda**
Análisis de las propuestas comunitarias para un Mercado Único Digital
Participan: Javier Díaz de Olarte, jefe del Departamento Jurídico del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO)
 Borja Giménez, asesor de la Delegación Española del Partido Popular en el Parlamento Europeo
 José Manuel G. Bravo, director corporativo de Propiedad Intelectual y Negocios de Derechos de PRISA
Modera: Javier Gutiérrez, director general de Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP)
Organiza: Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP)
Lugar: CC1, Sala 1.1. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona
- 13:00** **Mesa de diálogo**
Los objetivos de desarrollo sostenible en el sector editorial: bosques que crean libros, libros que crean bosques
Participan: Dolores Conquero, escritora, autora de *Amores contra el tiempo*
 Ismael Fábregas, director comercial nacional libro de Industria Gráfica Cayfosa, S.A. - Impresia Ibérica
 Cristóbal Martín, director de producción y logística de Editorial Edelvives
Modera: Ana Belén Noriega, secretaria general de PEFC España
Organiza: Asociación Española para la Sostenibilidad Forestal (PEFC)
Lugar: CC1, Sala 1.2. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona
- 13:00** **Mesa redonda**
Nuevos autores, nuevos servicios
Participan: Contxita Estruga, directora de ventas de derechos de Penguin Random House Grupo Editorial
 Enrique Parrilla, director general de Lantia
 Christian Verdú, director de consumer insights y nuevos negocios de Penguin Random House Grupo Editorial
Modera: Carlota del Amo, directora de comunicación corporativa de Penguin Random House Grupo Editorial
Organiza: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
Lugar: CC1, Sala 1.3. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona
- 13:00** **Presentación**
Las Bibliotecas de Barcelona en la Biennial de Pensament Ciutat Oberta de Barcelona
Participan: Ramon Bosch, gerente de Biblioteques de Barcelona
 Judit Carrera, directora del CCCB i asesora de la Biennial de Pensament Ciutat Oberta
 Joan Subirats, comisionado de cultura del Ajuntament de Barcelona
Organiza: Biblioteques de Barcelona
Lugar: CC1, Sala 1.4. Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona

- 13:00** **Presentación**
Libros: *País con Litteras, cuentos cubanos sobre becas. Antología de Cuentos cubanos Editorial Unicornio (2013) y Nirvana parece, Editorial Unicornio (2011) (Poesía)*
Autor: Josué Pérez Rodríguez
Organiza: Cuba, país invitado de honor
Lugar: Zona del Autor
- 13:30** **Presentación**
Libros: *Hombre de Palabra. Ediciones UNION 2006 y Amor por la cocina Ediciones Colección Sur. 2018*
Autora: Teresita Aleida Gómez Vallejo
Organiza: Cuba, país invitado de honor
Lugar: Zona del Autor
- 14:00** **Presentación**
Libro: *Paraninfos (Capiro) 2018*
Autora: Mercedes Melo Pereira
Organiza: Cuba, país invitado de honor
Lugar: Zona del Autor
- 14:30** **Presentación**
Libros: *Fugas de invierno, Sistema y Epopeya*
Autor: Abel González Melo
Organiza: Cuba, país invitado de honor
Lugar: Zona del Autor

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 20/09/2018

JORNADAS PROFESIONALES

CONFERENCIAS ZONA DEL AUTOR

CONFERENCIAS ZONA DIGITAL

ACTIVIDADES CUBA PAÍS INVITADO DE HONOR

LISTADO DE EXPOSITORES

LLISTAT D'EXPOSITORS / EXHIBITORS LIST

A BUEN PASO	F 545
ACADEMY OF NATURAL HISTORY	B 246
ACAÏI	D 422
ACRIBIA, S.A., EDITORIAL	D 431
ADAMS FORMACIÓ	D 431
AGC INFORMÁTICA	C 351
AGENCIA ANDALUZA DE PROMOCIÓN EXTERIOR	D 423-01
AGS PUBLISHERS SERVICES	B 252
AKIARA BOOKS	D 422
ALBA EDITORIAL	B 202
ALBERDANIA	D 427
ALFAOMEGA DISTRIBUCIONES	E 527
ALGAIDA EDITORES	D 400
ALGAR EDITORIAL	A 101
ALIANZA EDITORIAL	D 400
ALJIBE, EDICIONES / ODEÓN, EDITORIAL	D 423-05
ALMADRABA	C 310
ALMUZARA S.L. EDITORIAL	F 531
ALT AUTORES, EDITORIAL	D 427
AMAT EDITORIAL	D 422
ANAGRAMA, S.A., EDITORIAL	F 511
ANAYA	D 400
ANAYA MULTIMEDIA	D 400
ANAYA TOURING	D 400
ANDANA LLIBRES / LA CAJA BOOKS	D 418
ANDERS PRODUCCIONES, SL	D 422
ANGEL EUROPA S.L.	E 553
APILA EDICIONES	D 431
ARGUAL, EDITORIAL	D 423-07
ARNOIA DISTRIBUCIÓN DE LIBROS, S.A.	A 110
ASOCIACIÓN DE EDITORES DE ANDALUCÍA	D 423-01
ASOCIACIÓN DE EDITORES DE MADRID	D 431
ASOCIACIÓN DE EDITORES DE REVISTAS CULTURALES DE ESPAÑA, ARCE	B 216
ASOCIACIÓN DE EDITORES EN LENGUA VASCA	D 427
ASOCIACIÓN DE LAS CÁMARAS DEL LIBRO DE ESPAÑA	B 250
ASOCIACIÓN GALEGA DE EDITORAS	D 428
ASSOCIACIÓ D'EDITORS EN LLENGUA CATALANA	D 422
ASTIBERRI EDICIONES	D 427
AVENAUTA	D 423-03
AZTECA DIFUSORA DEL LIBRO	B 230
BABULINKA BOOKS	F 545
BALANDRA EDICIONS	D 418
BAMBÚ, EDITORIAL	C 308
BARBARA FIORE EDITORA	D 423-01
BARCANOVA, EDITORIAL	D 400
BAULA	D 401
BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS BAC	B 222
BLUMÉ (NATURART, S.A.)	C 304
BON ASTRE, EDITORIAL	B 249
BOOK JET EXPORT	E 545
BOOKOLIA	D 431
BOOKWIRE	D 438
BOOLINO	D 262
BÓVEDA	D 400
BROMERA EDICIONS	D 418
BRONTES, EDICIONES / OLMAX TRADE	E 519
BRUÑO	D 400
BULLENT, EDICIONS DEL	D 418
CALIGRAMA	F 559
CÁMARA CUBANA DEL LIBRO	D 439
CANO PINA EDITORIAL	B 248
CARAMBUCO EDICIONES	F 545
CASALINI LIBRI	F 503
CASALS S.A., EDITORIAL	C 308
CASTALIA EDICIONES	D 422
CASTELLNOU	C 310
CÁTEDRA, EDICIONES	D 400
CAUCE LIBROS PROMOCION Y EXPORTACION	C 314
CCS, EDITORIAL	C 334
CEGAL	B 250
CELESA	B 204
CENTRE DE PASTORAL LITÚRGICA	B 223

CENTRO ESPAÑOL DE DERECHOS REPROGRÁFICOS (CEDRO)	D 419
CENTRO FÉLIX VARELA. PUBLICACIONES ACUARIO	D 439
CHINA PUBLISHING	E 543
CÍRCULO ROJO	F 555
CITMATEL	D 439
CIUDAD NUEVA	C 328
CIUADDELA - EL BUEY MUDO	C 326
CLIE, EDITORIAL	B 235
COCO BOOKS	F 545
COMBEL EDITORIAL	C 308
COMETA ROJA BOOKS & GIFTS	A 106
CONSELLO DA CULTURA GALEGA	B 241
CONTEMPLA EDELVIVES	D 401
CONTRABANDO, EDICIONES	D 418
CORIMBO	A 121
CORRAINI EDIZIONI	E 555
CRISTIANIDAD, EDICIONES	B 227
CSIC, EDITORIAL. CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS	D 431
CUATRO AZULES	F 545
CUBALITERARIA	D 439
CUBANAS, EDICIONES	D 439
DALY, S.L., EDICIONES	D 423-02
DASTIN EDICIONES	A 123
DE CONATUS, EDITORIAL	B 256
DE LA TORRE, EDICIONES	D 431
DEL NUEVO EXTREMO, EDITORIAL	F 519
DELALLAMA EDITORIAL	A 133
DENES EDITORIAL	D 418
DESCLÉE DE BROUWER, S.A.	D 427
DEV - DESARROLLO ESPAÑOL DE VIDEOJUEGOS	F 548
DEXTRA	E 545
DHARMA, S.L., EDICIONES	D 418
DIFUSIÓN C.I.P.I., S.L.	D 422
DISTRIBUPLI MG S.L.	A 102
DYKINSON, S.L.	B 240
E-LIBRO	D 434
EDAF, EDITORIAL	D 431
EDEBÉ	D 407
EDELSA	D 400
EDELVIVES ARGENTINA	D 401
EDELVIVES COMUNITAT VALENCIANA	D 401
EDELVIVES ESPAÑA	D 401
EDELVIVES MÉXICO	D 401
EDHASA	D 422
EDICIONS 96	D 418
EDIGOL EDICIONES	D 422
EDIMAT LIBROS	E 505
EDINUMEN, EDITORIAL	D 431
EDITEX, S.A., EDITORIAL	D 431
EDITORES DE CASTILLA Y LEÓN	C 338
EDITORS-IBERLIBRO	E 501
EDIUNO. EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO	C 346
EKARÉ, EDICIONES	F 545
ELIZETH SCHLUK	A 135
ELSEVIER	B 242
ENCLAVE-ELE	D 431
ENCUENTRO, EDICIONES	D 431
EQUIPO DIFUSOR DEL LIBRO, S.L.	D 431
EREIN	D 427
ERGOON CREACION, S.A.	E 537
ESCOLA D'ESCRITURA DE L'ATENEU BARCELONÉS	F 557
ESIC EDITORIAL	D 423-09
ETXEPARE EUSKAL INSTITUTUA / INSTITUTO VASCO ETXEPARE	D 427
EUNSA, EDICIONES UNIVERSIDAD DE NAVARRA	C 336
EXCELLENCE EDITORIAL	B 258
EXLIBRIC	D 423-09
FANDE	B 250
FEDERACIÓN DE GREMIOS DE EDITORES DE ESPAÑA	A 114
FLAMBOYANT EDITORIAL	D 422
FORTUNA, EDICIONES	D 427
FRAGMENTA EDITORIAL	D 422
FULGENCIO PIMENTEL	D 431
FULLCOLOR PRINTCOLOR	F 515

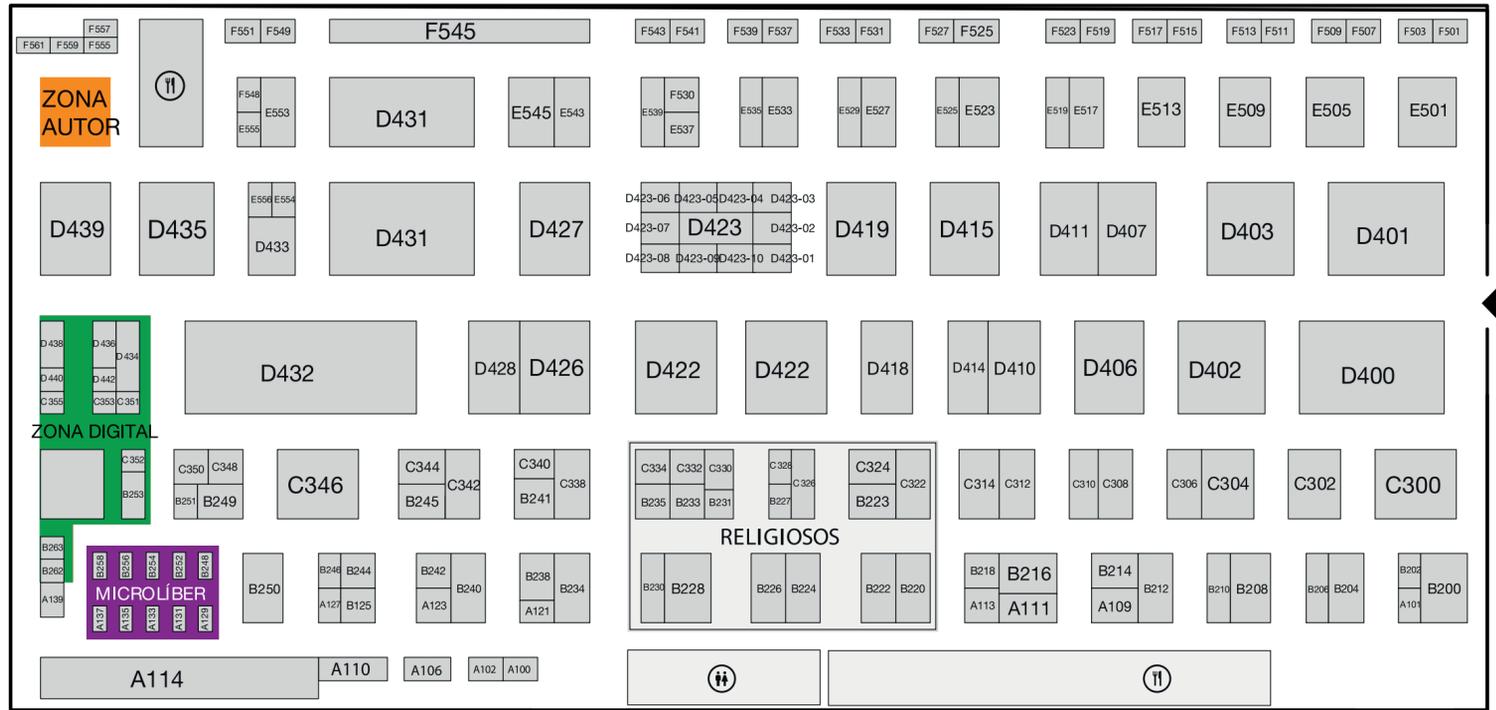
FUNAMBULISTA, EDITORIAL	D 431
FUNDACIÓN EDELVIVES	D 401
FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA	D 423-01
GEDISA, EDITORIAL	D 422
GENERALITAT VALENCIANA - CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT	D 418
GIGAMESH, EDICIONES	D 422
GOBIERNO DE ARAGON - GREMIO DE EDITORES DE ARAGÓN	D 426
GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE POLÍTICA TERRITORIAL Y FUNCIÓN PÚBLICA	D 435
GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN	D 435
GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN	D 435
GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES	D 435
GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE	D 432
GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE	D 435
GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE ECONOMÍA Y EMPRESA	D 435
GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL	D 435
GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE FOMENTO	D 435
GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE HACIENDA	D 435
GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO	D 435
GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE JUSTICIA	D 435
GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES E IGUALDAD	D 435
GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE SANIDAD, CONSUMO Y BIENESTAR SOCIAL	D 435
GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE TRABAJO, MIGRACIONES Y SEGURIDAD SOCIAL	D 435
GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DEL INTERIOR	D 435
GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA	D 435
GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE DEFENSA	D 435
GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS. EDITORIALES ASTURIANAS	C 342
GRAPHISPAG 2019	D 433
GREMI D'EDITORS DE CATALUNYA	D 422
GREMIO DE EDITORES DE EUSKADI	D 427
GRUPO ANAYA	D 400
GRUPO DE COMUNICACION LOYOLA	B 224
GRUPO EDELVIVES	D 401
GRUPO EDITORIAL FONTE / MONTECARMELO-ESPIRITUALIDAD	B 233
GRUPO EDITORIAL VERBO DIVINO	B 220
GRUPO PLANETA	D 415
GUANTE BLANCO	D 439
GUSTAVO GILI, S.L., EDITORIAL	A 139
HACHETTE HEROES	D 400
HELJO, DIFUSIONES EDITORIALES	D 422
HERDER EDITORIAL	C 324
HISPANO EUROPEA, EDITORIAL	D 422
HOJA DE LATA EDITORIAL	C 342
HOJAZABAL	D 401
IBAIZABAL, EDITORIAL	D 427
IBEROAMERICANA EDITORIAL VERVUERT	D 431
IC EDITORIAL	D 423-09
ICARIA EDITORIAL	F 543
ICB EDITORES	D 423-10
IDAMPA, EDICIONES	D 431
IDEAKA EDELVIVES	D 401
INDE EDITORIAL	D 422
INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS - CATALAN ARTS	D 422
INSTITUT D'ESTUDIS BALEARICS	C 340
INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS	B 241
INSTITUTO DE ESTUDIOS ECONÓMICOS	D 431
INSTITUTO MONSA DE EDICIONES, S.L.	A 100
ITBOOK EDITORIAL SL	D 418
IVAP- INSTITUTO VASCO DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA	E 545

JAGUAR, EDICIONES	E 525
JUVENTUD, EDITORIAL	D 414
KAIRÓS, S.A., EDITORIAL	D 422
KALANDRAKA EDITORA	A 109
KANO LIBROS	C 350
KHAF, EDICIONES	D 401
KÓKINOS	F 545
KÓKINOS, EDITORIAL	D 431
KOLIMA, EDITORIAL	D 431
LA CALLE, EDITORIAL	D 423-09
LA GALERA	D 422
LABERINTO	F 541
LAERTES, EDITORIAL	A 131
LAROUSSE / VOX	D 400
LATA DE SAL EDITORIAL	F 545
LAUDE, EDICIONES	D 401
LECTIO EDICIONES - IMATGE-9, SL	D 422
LETRAS CUBANAS	D 439
LIBER 2019	A 139
LIBRE ALBEDRÍO, EDITORIAL	F 545
LIBRERÍA DE LIBROS	E 535
LIBRERO IBP S.L.	B 206
LIBROMARES	E 545
LIBROS DE CABECERA S.L	D 422
LIBROS DE SEDA / SEDA EDITORIAL	F 509
LIBROS DEL ZORRO ROJO	F 545
LIBROS EN CASA	E 545
LIBSA	C 306
LITERA LIBROS	D 418
LITNET	D 442
LOGINTEGRAL	E 509
LÓQUEZ EDICIONES	C 348
MACEDA DISTRIBUCION DE LIBROS, S.L.	B 214
MAEVA, EDICIONES	D 411
MANOLITO BOOKS	E 535
MARATANIA	E 545
MARAVILLAS	E 545
MARCOMBO / SENTIR	E 529
MARES DE LIBROS	E 545
MASQUELIBROS	B 208
MÁSTER EDICIÓN DIGITAL - UOC	C 355
McGRAW-HILL EDUCATION	D 431
MESTAS EDICIONES	C 312

MI-LLA, S.L., EDICIONES	F 507
MILENIO, EDITORIAL	D 422
MILRAZONES, EDITORIAL	F 545
MIRAGUANO EDICIONES	D 431
MIUTBOOKS	B 253
MORATA, EDICIONES	D 431
MTM EDITORES	D 422
NARCEA, S.A. DE EDICIONES	C 330
NARVAL EDITORES	D 431
NED EDICIONES	D 422
NOVA CASA EDITORIAL	F 513
NOWTILUS, EDICIONES	C 344
NPO EDITORES	D 418
NUBEOCHO	F 545
NUR	E 545
OBELISCO / PICARONA, EDICIONES	A 113
OBBERON	D 400
OCTAEDRO	D 404
OCU EDICIONES, S.A.	D 431
ONIXSUITE	C 352
PÁGINAS DE ESPUMA, EDITORIAL	F 527
PAIDOTRIBO EDITORIAL	E 533
PALABRA, EDICIONES	C 326
PAMELA EDITORIAL	D 427
PANINI ESPAÑA, S.A.	B 254
PANOPIA DE LIBROS	B 200
PARANINFO, EDICIONES	D 431
PARRAMÓN PAIDOTRIBO	E 533
PAULINAS EDITORIAL	B 226
PEFC ESPAÑA	F 551
PENGUIN RANDOM HOUSE GRUPO EDITORIAL	D 402
PEZ DE PLATA, EDITORIAL	C 342
PINTAR PINTAR EDITORIAL	C 342
PÍPALA, EDITORIAL (ADRIANA HIDALGO EDITORA)	F 545
PIRÁMIDE, EDICIONES	D 400
PLATAFORMA EDITORIAL	D 411
PLUTON EDICIONES	E 539
PODIPRINT	B 212
POLIFEMO, EDICIONES	D 431
PON RUMBO A TU LIBERTAD	D 423-06
POPULAR S.A., EDITORIAL	D 431

PRE-TEXTOS EDITORIAL	D 418
PRESNAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA	C 346
PRODIGITALK	B 263
PROFIT EDITORIAL	D 422
PROMOPRESS	F 525
PUBLICACIONES DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA	D 418
PUBLISHING PROTECTION	D 440
PUJOL & AMADO EXPORT	C 300
QUARES	B 251
RA-MA GRUPO EDITORIAL	D 431
RBA LIBROS, S.A.	E 523
RE-UBICA / ARANIEL	F 539
REDBOOK EDICIONES, S.L.	B 244
REINO DE CORDELIA	D 431
REMA Y VIVE EDITORIAL	C 342
REPÚBLICA CHECA	A 127
REVERTÉ - RM	B 238
RIALP, EDICIONES	B 218
ROISIS EDICIONES S.L.	B 245
SAFEKAT	E 545
SALAMANDRA, EDICIONES	F 501
SALDAÑA S.A., EDICIONES	B 210
SALLYBOOKS	D 423-09
SALPAX S.A.	F 549
SALTADERA	C 342
SALVATELLA EDITORIAL	F 533
SAN ESTEBAN EDITORIAL - EDIBESA	B 228
SAN PABLO INTERNACIONAL SSP	B 226
SAN PABLO SSP, EDITORIAL	B 226
SANTILLANA	D 403
SARGANTANA, EDITORIAL	D 418
SATORI EDICIONES	C 342
SECRETARÍA XERAL DE CULTURA DA XUNTA DE GALICIA	D 428
SGEL	D 411
SIGUEME S.A.U., EDICIONES	B 231
SÍLEX EDICIONES TRES HERMANAS EDICIONES SILONIA	D 431
SIRIO, S.A., EDITORIAL	D 423-08
SM	D 406
SOPENA, EDITORIAL	F 517

SPACE CARGO EXPORT, S.A.	B 234
STORYROCKET.COM	C 353
STORYTEL	D 436
TAKATUKA	F 545
TAMBRE	D 401
TÁNDEM EDICIONS	D 418
TÉBAR FLORES, EDITORIAL	E 545
TECNOS	D 400
TECONTÉ - EIUNSA	C 326
TENEUES	D 411
THOMSON REUTERS	E 513
THULE EDICIONES	F 545
TIRANT LO BLANCH	E 517
TRABE, S. L., EDICIONES	C 342
TRAMA EDITORIAL	D 431
TREA, S.L., EDICIONES	C 342
TRES TIGRES TRISTES	F 545
TROTTA EDITORIAL	F 530
TXALAPARTA SLL, EDITORIAL	D 427
ULZAMA DIGITAL S.L.	A 111
UNED, EDITORIAL	C 346
UNIÓN DE EDITORIALES UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS (UNE)	C 346
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, EDITORIAL DE LA	D 431
UNIVERSIDAD DE GRANADA, EDITORIAL	C 346
UNIVERSIDAD DE SEVILLA, EDITORIAL	C 346
UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO	D 427
UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS - PUBLICACIONES	C 346
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, SERVIZO DE PUBLICACIONS E INTERCAMBIO CIENTÍFICO	C 346
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA, EDITORIAL	C 346
UNIVERSO DE LETRAS	F 561
UOC, EDITORIAL	C 346
UVE BOOKS	C 342
VERSSUS LIBROS	A 129
VICENS VIVES S.A., EDITORIAL	D 410
WOLTERS KLUWER	C 302
WONDER HOUSE BOOKS	F 523
WONDER PONDER. FILOSOFÍA VISUAL PARA NIÑOS	F 545
Wunderkammer	A 137
XACT STUDIO INTERNATIONAL	F 537
XERAS	D 400



ZONA DIGITAL

ZONA DEL AUTOR

ZONA MICROLIBER

